

L'illustration du numéro Guido Molinari

Volume 9, numéro 1, 1998

L'air du temps

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902223ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902223ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). L'illustration du numéro : Guido Molinari. *Circuit*, 9(1), 89–90.

<https://doi.org/10.7202/902223ar>

L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

GUIDO MOLINARI

Né en 1933 à Montréal. A étudié à l'École des Beaux-Arts en 1951. Participe à des expositions de groupe en 1953 et 1955. Première exposition solo à l'Échourie en 1954 à Montréal. Ouvre en 1955 *L'Actuelle*, première galerie d'art abstrait au Québec, avec Fernande Saint-Martin.

Molinari participe au mouvement des Plasticiens de 1955 à 1959. Entre 1959 et 1969, il explore la verticalité dans les structures rythmiques colorées, de 1968 à 1975, les oppositions triangulaires, et depuis 1975, les possibilités de quantification.

Représente le Canada à la Biennale de Venise en 1968. Rétrospectives au Musée des Beaux-Arts en 1976 et au Musée d'art contemporain en 1995. Expositions en Allemagne, en Hollande et en France.

LES ŒUVRES

Les œuvres de 1955 reproduites dans cette livraison sont les premiers jets des tableaux Noir et Blanc où j'ai exploré la réversibilité. Ces esquisses étudient les possibilités de relations entre formes et fond.

Les sémiographies de 1982 analysent la construction d'un espace où les formes vectorielles proposent un trajet à la perception. La configuration de ces schèmes créent une opposition fond-forme qui s'oppose à la continuité du champ pictural et crée un espace dynamique.

