

## Pages liminaires

---

Volume 28, numéro 2-3, printemps 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1067489ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1067489ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2018). Pages liminaires. *Cinémas*, 28(2-3), 3–4.

<https://doi.org/10.7202/1067489ar>

# CiNéMAS

*Cinemas* est une revue spécialisée consacrée d'abord aux études cinématographiques et aux travaux théoriques ou analytiques propres à stimuler une réflexion issue de la rencontre de différentes approches.

Accordant une attention particulière aux recherches sur les mutations en cours, au sein tant des pratiques créatrices que des discours théoriques, *Cinemas* est à l'écoute des nouveaux courants de pensée qui émergent du champ des études cinématographiques et milite en faveur d'un éclatement des disciplines; d'où son ouverture aux réflexions interdisciplinaires, aux nouveaux objets et aux nouvelles méthodes.

## **Directeur**

Richard Bégin, Université de Montréal

## **Éditrice**

Marnie Mariscalchi

## **Comité éditorial**

Richard Bégin, Université de Montréal • Marta Boni, Université de Montréal • Philippe Mather, Campion College at the University of Regina • Viva Paci, Université du Québec à Montréal • Joëlle Rouleau, Université de Montréal • Aboubakar Sanogo, Carleton University

## **Comité international**

Emmanuelle André, Université Paris 7 • Vincent Bouchard, Indiana University • Laurent Guido, Université Lille 3 • Todd McGowan, University of Vermont • Dominique Nasta, Université libre de Bruxelles • Beate Ochsner, Universität Konstanz • Heui-Tae Park, Sungkyunkwan University • Leonardo Quaresima, Università di Udine • Maxime Scheinfeigel, Université Montpellier 3 • Benoît Turquety, Université de Lausanne • Adolfo Vera, Universidad de Valparaíso

## **Évaluateurs**

Rick Altman • Vincent Amiel • Martin Barnier • Frédérique Berthet • Héloïse Boudon • David R. Burns • Véronique Campan • Thomas Carrier-Lafleur • Jean Châteauvert • Elizabeth Cowie • Marina Dahlquist • Ken Dancyger • Sébastien Denis • Vincent Deville • Marida Di Crosta • Térésa Faucon • Florent Favard • Seth Feldman • Rémi Fontanel • Fanny Georges • Pierre Jean Truchot • Jonathan Lessard • Jean-Baptiste Massuet • Joseph Pagliardini • Lisa Purse • Laurence Schifano • Matthew Solomon • Karin van Es

**Cinémas** est une revue indépendante gérée par un organisme sans but lucratif.

Elle reçoit le soutien du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et du Fonds de recherche du Québec – Société et culture, ainsi que l'appui de l'Université de Montréal (Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Faculté des arts et des sciences).

Elle est membre de l'Association canadienne des revues savantes et de la Société pour le développement des périodiques culturels québécois.

**Coordonnées**

Revue Cinémas  
Université de Montréal,  
Pavillon Lionel-Groulx  
Case postale 6128, succursale Centre-ville  
Montréal (Québec) H3C 3J7  
Canada

514 343 6111 poste 3684  
revue.cinemas@gmail.com  
revue-cinemas.info

**Siège social**

Revue Cinémas  
Université de Montréal,  
Pavillon Lionel-Groulx  
3150 rue Jean-Brillant, 2<sup>e</sup> étage, local C2168  
Montréal (Québec) H3T 1N8  
Canada

**Dépôt légal**

Bibliothèque et Archives nationales  
du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada

ISSN imprimé 1181-6945  
ISSN numérique 1705-6500  
ISBN imprimé 978-2-924826-06-5  
ISBN PDF 978-2-924826-07-2

Ce numéro a été composé en Capitolium 2  
(Gerard Unger, TypeTogether)

© Revue Cinémas, 2019. Tous droits réservés.

**Distribution**

Sodep  
sodep.qc.ca  
info@sodep.qc.ca

**Diffusion numérique**

Érudit  
cine.erudit.org  
client@erudit.org

**Révision et traduction (textes anglais)**

Timothy Barnard

**Correction d'épreuves (textes anglais)**

Jane Jackel

**Mise en page**

Édiscript

**Couverture**

SoManyGerrys

**Illustration de la couverture**

© Danmarks Radio's Kulturavsprojekt

**Erratum**

*Cinémas* 28 (1) – Une erreur s'est glissée dans l'article de Marie Fallon intitulé «La citation littéraire dans la critique de cinéma de Jean-Luc Godard». À la page 68, il faut lire: «On reconnaîtra ici une formule de la préface des *Inspirations méditerranéennes* de Jean Grenier (1940), écrivain qui influencera considérablement Camus, l'ami puis l'adversaire de Sartre [...]»

espace pour le logo FSC

Imprimé sur des matériaux issus de forêts bien gérées certifiées FSC® et de matériaux recyclés.