

Notes sur les collaborateurs

Volume 12, numéro 2, hiver 2002

Cinéma et cognition

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/024888ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/024888ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2002). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 12(2), 201–202.

<https://doi.org/10.7202/024888ar>

Notes sur les collaborateurs

JOSEPH ANDERSON est directeur du Department of Mass Communication and Theatre (University of Central Arkansas). Il a publié *The Reality of Illusion: An Ecological Approach to Cognitive Film Theory* et coécrit un ouvrage à paraître intitulé *Moving Image Theory: Ecological Considerations*.

TIMOTHY BARNARD vit et travaille à Montréal.

PAUL S. COWEN est professeur à l'Université du Québec à Montréal. Détenteur d'un doctorat en psychologie sociale et expérimentale, ses recherches portent principalement sur les effets cognitifs et affectifs des films. Il s'intéresse présentement à l'influence du genre cinématographique et du réalisme sur la mémorisation et l'interprétation.

PHILIPPE MATHER détient un doctorat de l'Université de Paris III (1995). Il est l'auteur d'articles sur le cinéma de science-fiction et Hitchcock. Ses plus récentes recherches portent sur la musique de film et Kubrick. Depuis 1996, il enseigne à Champion College, University of Regina.

BERNARD PERRON est professeur adjoint au Département d'histoire de l'art (Secteur des études cinématographiques) de l'Université de Montréal. Ses travaux portent sur l'avènement du montage, la narration, la cognition et le jeu dans le cinéma narratif ainsi que sur les jeux vidéo.

CARL PLANTINGA est professeur au Département de Communication Arts and Sciences du Calvin College. Membre actif du Center for the Cognitive Study of the Moving Image, il a publié *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film* et codirigé l'ouvrage intitulé *Passionate Views: Film, Cognition, and Emotion*. Il travaille présentement sur la relation entre la sollicitation indirecte des émotions dans un film et l'idéologie autant que l'esthétique.

JOHANNES RIIS est détenteur d'un doctorat en études cinématographiques de l'Université de Copenhague où il enseigne la théorie du cinéma depuis deux ans. Il a publié plusieurs articles dans la revue danoise *Kosmorama* et poursuit des recherches sur

le jeu de l'acteur et la communication des émotions. Son prochain ouvrage intitulé *Spilletts kunst? følelser i film* paraîtra au Museum Tusulanum Press.

JEAN-PIERRE SIROIS-TRAHAN est chargé de cours au Département d'histoire de l'art à l'Université de Montréal. Il poursuit un double doctorat en cotutelle à l'Université de Montréal (Littérature comparée) et à l'Université de Paris III (Études cinématographique et audiovisuelle). Il a publié plusieurs articles sur la réception et/ou le cinéma des premiers temps. Il a cosigné l'ouvrage *Au pays des ennemis du cinéma* (avec André Gaudreault et Germain Lacasse) paru en 1996.

MELINDA SZALOKY est doctorante au Department of Film, Television, and Digital Media (University of California). Son article sur la visibilité du son dans le cinéma muet lui a valu le premier prix de la Society for Cinema Studies (Student Writing Competition) en 2001. Elle a publié dans *Cinema Journal* et dans un collectif consacré au film *Dead Man* du réalisateur Jim Jarmush (*Westerns: Films Through History*, New York, Routledge, 2001).