

Notes sur les collaborateurs

Volume 12, numéro 1, automne 2001

Le Paysage au cinéma

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/024876ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/024876ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 12(1), 187-188.

<https://doi.org/10.7202/024876ar>

Tous droits réservés © Cinémas, 2001

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Notes sur les collaborateurs

MARCO BERTOZZI est titulaire d'un doctorat de recherche en histoire et philologie du cinéma à l'Université de Bologne. Il enseigne l'histoire du cinéma documentaire à l'École nationale du cinéma de Rome et à l'Université de Rome III. Il a écrit plusieurs articles sur les rapports entre le cinéma, l'architecture et la ville et a récemment publié, en 2001, *L'immaginario urbano nel cinema delle origini. La veduta Lumière*.

ANTONIO COSTA est professeur d'histoire et de théorie du cinéma à l'Université de Trieste et professeur d'histoire du cinéma italien à l'Université de Bologne. Les ouvrages qu'il a publiés portent sur le cinéma des premiers temps en Europe (*La meccanica del visibile. Il cinema delle origini in Europa*, 1983), sur Georges Méliès (*La morale del giocattolo*, 1989), ainsi que sur les rapports du cinéma avec la peinture (*Cinema e pittura*, 1991) et la littérature (*Immagine di un'immagine*, 1993).

ELITZA DULGUEROVA est doctorante en histoire de l'art à l'Université de Montréal (où elle est chargée de cours), en cotutelle avec l'EHESS à Paris. Elle travaille sur le rôle des expositions dans les projets utopiques des artistes d'avant-garde (1910-1930). Elle collabore au Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) de l'Université de Montréal.

JEAN-PIERRE ESQUENAZI est chercheur associé au Centre de sociologie des pratiques et des représentations culturelles (Grenoble), directeur du département de communication (Université de Lyon 3), auteur de travaux sur le cinéma et la télévision. Il est l'auteur notamment de *Hitchcock et l'aventure de Vertigo*, paru en 2001 et de *Télévision et démocratie*, paru en 1999.

MICHÈLE GARNEAU est professeure de cinéma au Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Elle s'intéresse à l'esthétique du cinéma, de même qu'à la question de la théâtralité cinématographique. Elle termine actuellement un ouvrage sur le cinéma québécois.

DANIEL LAFOREST est doctorant en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur les

rappports intersubjectifs entre poétique et politique dans les collectivités postcoloniales. Sa thèse porte sur l'œuvre de Pierre Perrault, cinéaste et poète québécois.

SILVESTRA MARINIELLO est professeure agrégée au Département d'histoire de l'art (Secteur des études cinématographiques) et au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Ses travaux portent sur le cinéma, la littérature, les cultures comparées, les théories des médias et la poétique de l'oralité. Elle s'est intéressée de façon particulière aux travaux de Pasolini.

JEAN MOTTET est maître de conférences d'études cinématographiques à l'Université François-Rabelais de Tours et chargé de cours à l'Université de Paris I — Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur de nombreux articles sur le cinéma et sur la télévision. Il a notamment publié, en 1998, *L'Invention de la scène américaine. Cinéma et Paysage* (Prix Jean Mitry) et, en 1999, *Les Paysages du cinéma*.

MAURIZIA NATALI est titulaire d'un doctorat en études cinématographiques de l'Université de Paris III — Sorbonne Nouvelle. Elle a publié des articles sur l'esthétique du cinéma et la culture visuelle contemporaine, dans des revues italiennes, françaises et anglaises. Son livre, *L'image-paysage. Iconologie et cinéma* (1996), traite de la relation entre le cinéma, la peinture et l'iconologie. Elle y analyse les images de paysages dans le cinéma américain. Elle enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma au Rhode Island School of Design et au Rhode Island College (Providence, RI).

VIVA PACI est doctorante en littérature comparée (option cinéma et littérature) à l'Université de Montréal et chargée de cours dans cette même université ainsi qu'à l'Université de Bologne. Ses recherches portent sur le cinéma expérimental, le cinéma d'essai et sur l'utilisation de l'animation de synthèse au cinéma. Elle a rédigé une thèse sur le cinéma de Chris Marker au DAMS de l'Université de Bologne. Elle collabore au Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) de l'Université de Montréal.

PIERRE SORLIN est professeur de sociologie des médias audiovisuels à l'Université de Paris III — Sorbonne Nouvelle. Ses dernières publications : *Les fils de Nadar. Le siècle de l'image analogique* (1997) ; *L'immagine e l'evento* (1999) et *Persona. Du portrait en peinture* (2000).