

Notes sur les collaborateurs

Volume 8, numéro 1-2, automne 1997

Cinéma et mélancolie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/024754ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/024754ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 8(1-2), 223–225.

<https://doi.org/10.7202/024754ar>

Notes sur les collaborateurs

JACQUELINE AUBENAS enseigne le cinéma à l'Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion de Bruxelles et à l'Université libre de Bruxelles. Elle a publié récemment des ouvrages sur Chantal Akerman, Henri Storck et le documentaire belge en plus de collaborer au comité de rédaction de la *Revue belge du cinéma* où elle a dirigé un numéro sur le film *Toto le héros*.

JACQUES AUMONT enseigne au Département d'études et de recherches en cinéma et en audio-visuel de l'Université de La Sorbonne Nouvelle (Paris III). Ses nombreuses recherches en philosophie, histoire et esthétique du cinéma ont mené aux publications suivantes : *L'Œil interminable*, *L'Image*, *Du visage au cinéma*, *À quoi pensent les images ?* Il est membre du comité de rédaction de *Cinémathèque*, revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma.

DENIS BELLEMARE enseigne le cinéma au Baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi. Ses travaux en sémiotique et en psychanalyse des arts et du cinéma se concentrent autour de la perception et de la projection. Sa thèse de doctorat s'intitule *La mélancolie et le banal, essai sur le cinéma québécois*.

SERGE CARDINAL étudie au doctorat en sémiologie de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur le son et l'espace au cinéma. Il a réalisé deux moyens métrages : *Brèves rencontres et légers penchants*, *L'Invention d'un paysage*.

JOSETTE DÉLÉAS est professeure en littérature et cinéma à l'Université Mount Saint Vincent en Nouvelle-Écosse. Ses recherches portent principalement sur le cinéma des femmes.

ROBERT ELBAZ est professeur à l'Université d'Haïfa en Israël. Il a été chercheur invité au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal et a travaillé au sein du groupe de recherche « Marginalisation et marginalité dans les pratiques discursives ».

DOMINIQUE FISCHER, décédée en 1991, était étudiante au doctorat au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal, travaillant au sein du groupe de recherche « Marginalisation et marginalité dans les pratiques discursives ».

CHARLES JODOIN-KEATON est étudiant à la maîtrise en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur le cinéaste Jan Svankmajer.

YVES LABERGE est étudiant au doctorat au Département de sociologie de l'Université Laval. Il est conseiller en histoire du cinéma auprès du Musée du Québec. Il est également responsable d'un groupe de travail sur la sociologie du cinéma et de la télévision au sein de l'Association internationale des sociologues de langue française (AISLF).

DENILSON LOPES vient de terminer sa thèse de doctorat à l'Institut des sciences sociales de l'Université de Brasília. Dans *Nous les morts* (sensibilités mélancoliques, images néo-baroques), le corpus porte notamment sur la littérature brésilienne et aussi sur les cinémas de Visconti, de Satyajit Ray, d'André Téchiné.

LAURA U. MARKS est professeure adjointe d'études du cinéma à la Carleton University. Ses essais sur les médias indépendants ont été publiés dans plusieurs revues académiques et culturelles, dont *Screen*, *Camera Obscura*, *Framework*, *Afterimage* et *Parachute*. Elle est en train d'achever un livre, *The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*, à paraître à la Duke University Press.

PIERRE PAGEAU est professeur en cinéma au Collège Ahuntsic. Ses recherches portent principalement sur l'histoire du cinéma et le cinéma québécois.

DENISE PÉRUSSE, chercheure autonome, a rédigé un doctorat en littérature à l'Université Laval de Québec sur la mise en espace-temps des femmes dans le cinéma québécois. Elle a publié deux essais aux éditions de l'Hexagone : *L'Homme sans rivages*, portrait d'Alain Grandbois et *La Vie d'une héroïne*, portrait de la cinéaste Micheline Lanctôt. Elle a publié plusieurs articles sur la littérature et le cinéma. Elle est actuellement boursière du Conseil des arts du Canada.

JENARO TALENS est poète et professeur en littérature et cinéma à l'Université de Valencia en Espagne. Ses recherches sont orientées sur la comparaison des diverses problématiques discursives.

HEINZ WEINMANN enseigne la littérature au Collège Rosemont de Montréal. Il est l'auteur des livres suivants : *Du Canada au Québec. Généalogie d'une histoire*, *Cinéma de l'imaginaire québécois*, *Edgar Morin, la complexité humaine*. Il a rédigé récemment un article, « Naissance de la psychanalyse dans la métaphore ou les deux regards de Freud », dans l'ouvrage collectif *Transports de psychanalyse*.