

## Notes sur les collaborateurs

---

Volume 7, numéro 3, printemps 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1000955ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1000955ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1997). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 7(3), 179–180.

<https://doi.org/10.7202/1000955ar>

## Notes sur les collaborateurs

MICHEL ARSENAULT est professeur au Cégep de Lévis-Lauzon. Il vient de terminer un doctorat, portant sur la sémiotique peircienne, à l'Université Laval.

DENIS BACHAND est directeur du Département de communication à l'Université d'Ottawa. Ses études portent sur les études de réception de la télévision et du cinéma. Il est membre du groupe de recherche sur le cinéma québécois, dont les assises sont à l'Université de Montréal.

PIERRE BARRETTE est professeur au Cégep du Vieux-Montréal et chargé de cours au certificat en scénarisation à l'Université du Québec à Montréal. Il vient de terminer un doctorat en sémiologie à l'Université du Québec à Montréal.

BERNARD BÉRUBÉ est professeur de cinéma et coordonnateur du programme multimédia au Cégep de Saint-Jérôme. Il est aussi étudiant au programme de doctorat en sémiologie à l'Université du Québec à Montréal.

LOUISE CARRIÈRE est professeure de cinéma au Cégep du Vieux-Montréal et chercheure au sein du groupe de recherche sur le cinéma québécois, dont les assises sont à l'Université de Montréal.

JOSEPH I. DONOHOE, JR. est professeur au Département de langues romanes à la Michigan State University, à East Lansing aux États-Unis. Il a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma québécois, dont *Essays on Quebec Cinema* (East Lansing : Michigan State University Press, 1991).

RICHARD MAGNAN est étudiant au doctorat en études cinématographiques à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III.

YVES PICARD est professeur au Cégep de Saint-Laurent et chargé de cours en études cinématographiques au Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur les mythologies du cinéma américain.

PIERRE VÉRONNEAU est conservateur des collections afférentes aux films à la Cinémathèque québécoise et professeur associé en études cinématographiques au Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Il est membre du groupe de recherche sur le cinéma québécois, dont les assises sont à l'Université de Montréal.