

Bulletin d'histoire politique

Compilation



Volume 9, numéro 3, été 2001

Art et politique au Québec depuis les automatistes : un héritage modifié

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1060488ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1060488ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Bulletin d'histoire politique
Comeau & Nadeau Éditeurs

ISSN

1201-0421 (imprimé)

1929-7653 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Compilation. *Bulletin d'histoire politique*, 9(3), 98–99.
<https://doi.org/10.7202/1060488ar>

Tous droits réservés © Association québécoise d'histoire politique; VLB Éditeur, 2001

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Bibliographie

Arbour, R.-M., *L'art qui nous est contemporain*, Montréal, Éditions Artexes, 1999, 157 pages.

Bérubé, Anne et Sylvie Cotton (dir.), *L'installation : pistes et territoires. L'installation au Québec 1975-1995. Vingt ans de pratiques et de discours*, Centre des arts actuels, Skol, Montréal, 1997, 255 pages.

Bradley, J. et L. Johnstone, *Réfractions : trajets de l'art contemporain au Canada*, Montréal, Éditions Artexes, 1998, 488 pages.

COLLECTIF, *Art et philosophie. Définitions de la culture visuelle III*, Montréal, Musée d'Art contemporain, 1998, 163 pages.

COLLECTIF, *L'art et la norme, Société*, no. 15-16, été 1996.

COLLECTIF, *Utopies modernistes – postformalisme et pureté de la vision. Définitions de la culture visuelle II*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1996, 133 pages.

Couture, F. (dir.), *Les arts visuels au Québec dans les années soixante. La reconnaissance de la modernité*, Montréal, VLB éditeur, 1993, 341 pages.

Couture, F. (dir.), *Les arts visuels au Québec dans les années soixante. Tome II, L'éclatement du modernisme*, Montréal, VLB éditeur, 1997, 424 pages.

Durand, G. S., *L'art comme alternative. Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976-1996*, Québec, Inter Éditeur, 1997, 466 pages.

Gagnon, F.-M., *Chroniques du mouvement automatiste québécois 1941-1954*, Montréal, Lanctôt éditeur, 1998, 1023 pages.

Landry P. et M.-C. De Koninck (dir.), *Déclics Art et société. Le Québec des années 1960-1970*, Québec, Musée de la civilisation, Montréal, Musées d'art contemporain, Fides, 1999, 255 pages.

Paquin, N. et al., *De l'interprétation en arts visuels*, Montréal, Triptyque, 1994.

Payant, R., *Vedute, pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Montréal, Éditions Trois, 1987.

Pontbriand, *Fragments critiques (1978-1988)*, Paris, Éditions Jacqueline Chambon, 1998, 283 pages.

Richard, A.-M. et C. Robertson, *Performance in Canada 1970-1990*, Québec, Inter Éditeur, 1991.

Robillard, Y. et al., *Québec underground 1962-1972*, Montréal, Médiart, 3 tomes, 1973.

Robillard, Y., *Vous êtes tous des créateurs, Le mythe de l'art*, Montréal, Lanctôt éditeur, 1998, 209 pages.

Ross, C., *Images de surface : l'art vidéo reconsidéré*, Montréal, Éditions Arttextes, 1996, 142 pages.

Smart, P., *Les femmes du Refus global*, Montréal, Boréal, 1998, 332 pages.