

## [Présentation]

---

Numéro 230, janvier–février 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64623ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2010). [Présentation]. *Spirale*, (230), 3–3.

# Sommaire

## DOSSIER – L'ÉTHIQUE À L'ÈRE DE LA MONDIALISATION

- 19 Présentation  
[par Dominic Desroches et Martin Provencher]
- 20 *Global Responsibilities, vol. 1 : Global Justice. Seminal Essays*, sous la direction de Thomas Pogge et Daniel Moellendorf;  
*Global Responsibilities, vol. 2 : Global Ethics. Seminal Essays*, sous la direction de Thomas Pogge et Keith Horton  
[par Ryoa Chung]
- 24 *Le gouvernement de soi et des autres*, de Michel Foucault. Cours au Collège de France (1982-1983)  
[par Francis Careau]
- 26 *Le moi assiégé : essai sur l'érosion de la personnalité*, de Christopher Lasch  
[par Annie-Claude Thériault]
- 28 *La société du mépris. Vers une nouvelle théorie critique*, d'Axel Honneth  
[par Dominic Desroches]
- 31 *La liberté d'offenser : le sexe, l'art et la morale*, de Ruwen Ogien  
[par Martin Gibert]
- 34 *Femmes et développement humain*, de Martha C. Nussbaum  
[par Martin Provencher]

## PORTFOLIO

- 12 GLENDA LEÓN  
Notes sur la musique des choses  
[par Geneviève Marot]



Glenda León, Reloj de Arena, 2006  
Objeto : Arena, reloj, 20 cm de diámetro  
Avec l'aimable permission de l'artiste

## GLENDA LEÓN

Glenda León est née en 1976 à La Havane, où elle vit et travaille. Artiste conceptuelle, ses installations, performances et œuvres vidéographiques ont été présentées dans plusieurs lieux et manifestations, dont la VI<sup>e</sup> Biennale de La Havane, en 2000, où elle reçoit le prix de l'UNESCO pour la promotion des arts visuels au sein d'un collectif d'artistes, le projet DUPP, qui scelle la plateforme d'un renouveau artistique majeur dans le contexte culturel cubain. Artiste en résidence à plusieurs occasions, elle présente, à Paris, sa première exposition rétrospective au Plateau en 2007. Une exposition solo lui est consacrée à la Galerie m:a contemporary à Berlin en 2007, intitulée *Flight of Reason/El vuelo de la razón*. Glenda León a reçu la Pollock Krasner Foundation Grant en 2004. Elle est l'auteure de *La Condition de performance*, Éditions Nota bene, « Nouveaux Essais Spirale ».