

Notice de Patrick Beaulieu

Catherine Barnabé

Numéro 249, été 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72339ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

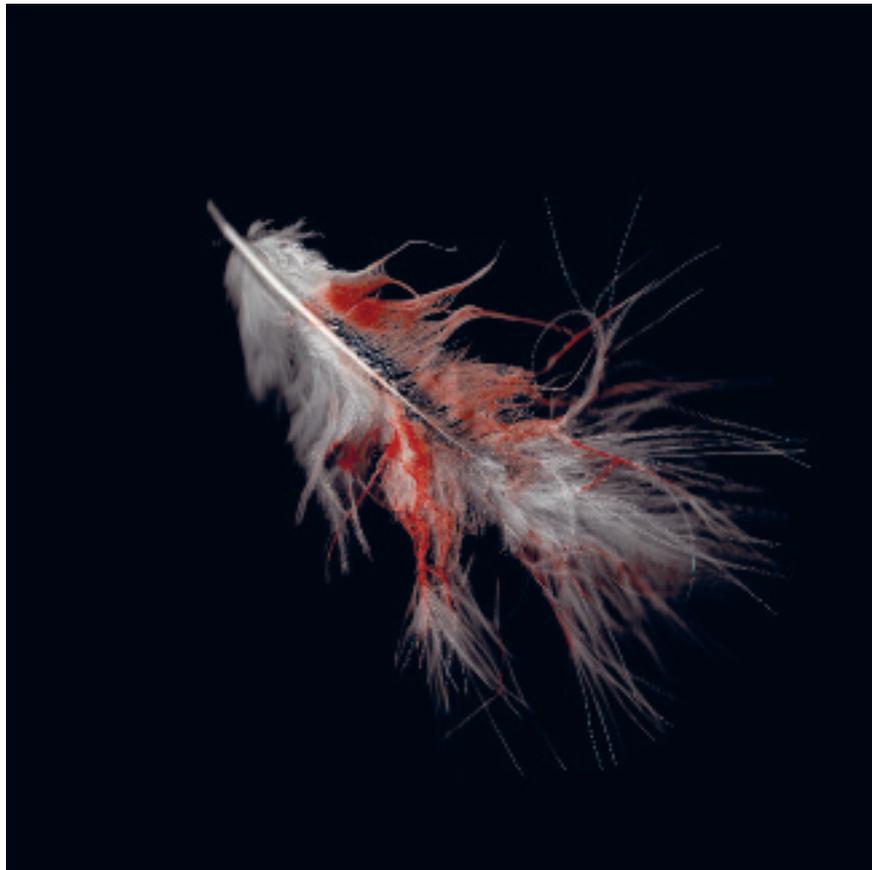
Citer ce document

Barnabé, C. (2014). Notice de Patrick Beaulieu. *Spirale*, (249), 3–3.

PORTFOLIO

19 PATRICK BEAULIEU
[par Catherine Barnabé]

Patrick Beaulieu est un artiste multidisciplinaire. Par l'utilisation de fragments de la nature, son travail interroge les différents états de la matière. Il se consacre à la réalisation de parcours à travers lesquels il s'abandonne à des forces qui le dépassent. Il terminait, en 2013, *VVV : une trilogie d'odyssées transfrontières* qui consistait à suivre, par voie terrestre, la trajectoire aérienne de la migration annuelle des papillons monarques (*Vecteur monarque*, 2007), à poursuivre durant 25 jours les vents d'Amérique dans une sorte de navigation continentale (*Ventury*, 2010) et à s'abandonner au destin et à la chance sur les chemins du hasard (*Vegas*, 2012). En 2014, il effectuera une lente dérive continentale en kayak, sillonnant les méandres qui le mèneront de la source d'un ruisseau jusqu'à l'océan Atlantique, à l'embouchure de la rivière Hudson à New York. Son travail a été présenté dans divers pays (Belgique, Brésil, Canada, Corée, États-Unis, France, Irlande, Mexique et Singapour) et ses œuvres se retrouvent dans des collections publiques et privées ainsi que dans l'espace public dans le contexte d'intégration des arts à l'architecture.



For intérieur – sang, impression numérique, 2012. Autorisation de l'artiste et d'Art Mûr, Montréal.