

## Erratum

---

Numéro 268, septembre–octobre 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63855ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2010). Erratum. *Séquences*, (268), 1–1.

# SOMMAIRE



## Panoramique

### 1 Éditorial

En attendant...

### 4 Manifestations

Festival de Cannes | Fantasia | Seattle International Film Festival

### 12 Laboratoire expérimental

Les vidéastes de la Blogothèque

### 14 Scripts

*Le Cinéma expérimental* | *Faire un film... comme un pro!* | *Réinventer le film noir: le cinéma des frères Coen & de Quentin Tarantino* | Autres acquisitions...

### 16 Salut l'artiste

d'Allen à... Zarifian

## Étude

### 19 PIER PAOLO PASOLINI – JETER SON CORPS DANS LA LUTTE

Pasolini > Portrait d'un insoumis | La trilogie de la vie > Langage corporel comme déclaration d'amour à la vie | Fin du rêve, début de l'enfer > **Salò** ou le théorème de la mort

## Arrêt sur image

### 28 Côté court

*Les Fleurs à la fenêtre (On veut bien l'amour)* | La Nuit des courts

### 29 L'écran DVD

Le Cinéma québécois > Une grande série documentaire | **Arrivederci amore, ciao** | **Slogan**

### 31 Flash-back

**À bout de souffle** > Cinquante ans plus tard

### 32 Hors-champ

**Tournée** > Strip-Tease féministe

## Les films

### 34 En couverture

**Route 132** > Le chemin de la résilience

### 38 Gros plan

**Inception** > Rêver beaucoup mieux | **Syndromes and a Century** > Le cinéma comme mémoire sensible | **Trois Temps après la mort d'Anna** > Les saisons de l'insoutenable absence

### 45 Critiques

**2 Fois une femme** > ... mais pas tout à fait un film | **Les Amours imaginaires** | *Modern Love* | **Incendies** > Pétard mouillé | **The Kids Are All Right** > Quelle famille! | **Persécution** > Célébration de l'amour cérébral | **Rapt** > Prisonnier d'une vie | **Women Without Men** > Fantômes, à vos armes!

### 52 Vues d'ensemble

**Le Baiser du barbu** | **Le Bon, la brute, le cinglé** | **Cabotins** | **Le Crabe sur le dos** | **Cyrus** | **Despicable Me** | **Deux de la vague** | **Estômago** | **Filière 13** | **Get Low** | **I Am Love** | **Le jour où Dieu est parti en voyage** | **The Last Airbender** | **Mammuth** | **Maradona par Kusturica** | **Mr. Nobody** | **Música en espera** | **Piché: Entre ciel et terre** | **Salt** | **The Sorcerer's Apprentice** | **SplICE** | **Toy Story 3** | **Winter's Bone**

### 64 Mises aux points

**Erratum:** Une erreur s'est glissée dans le numéro 267 de *Séquences*. À la page 53, le texte sur **Black Bus** aurait dû être signé Julie Demers et la dernière phrase devrait se lire comme suit: «Qu'en résulte-t-il? Précisément un film décousu qui dénonce tout et rien et qui, en fin de compte, ne nous en dit pas beaucoup plus que ce que nous savions déjà sur le milieu juif ultra-orthodoxe.» Nous nous excusons auprès de la rédactrice.

