

[Pierre] Billard ... [Fritz] Weaver

Luc Chaput

Numéro 306, février 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84784ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chaput, L. (2017). [Pierre] Billard ... [Fritz] Weaver. *Séquences : la revue de cinéma*, (306), 46–47.

[Pierre] Billard... [Fritz] Weaver



Rita Renoir

Pierre Billard | 1922-2016

Critique et historien français du cinéma. Il fonde et dirige la revue *Cinéma* puis écrit au *Point* et participe à des émissions érudites sur le cinéma à l'ORTF. Il publie plusieurs biographies (*Louis Malle*) et, avec son fils Jean-Michel Frodon, une histoire du cinéma français en deux volumes.

Norman Brokaw | 1927-2016

Agent important d'artistes chez William Morris. Il amena plusieurs de ses clients, dont Barbara Stanwyck, à considérer une carrière à la télévision. Il mit sur pied des projets où des artistes de divers types représentés par l'agence participaient en groupe à une émission. Ce système fut ensuite utilisé également pour échafauder des productions de films. Il recruta des athlètes et des personnalités dans d'autres domaines et participa à la marchandisation de leur image.

Raoul Coutard | 1924-2016

Directeur photo français. Tout d'abord photographe de guerre en Indochine, il rencontre Pierre Schoendoerffer dont il filme *La passe du diable*. Son approche documentaire séduit Godard (*À bout de souffle*). Il est aussi engagé par Truffaut où son noir et blanc est également sublime (*Jules et Jim*) avant de faire vibrer les couleurs chez Godard (*Le mépris*, *Week-end*, *Pierrot le fou*). Jean-Luc et Raoul feront finalement 17 films ensemble. Coutard sera également le complice de Costa Gavras (*Z*) et de nombreux autres réalisateurs français. Ses trois réalisations, dont *Hoa Binh*, sont de qualité déclinante.

Michel Delahaye | 1929-2016

Comédien français. Il est d'abord critique aux *Cahiers du cinéma* de 1956 à 1970. Exclu par le changement de cap maoïste de la revue, il devient acteur, jouant de sa diction originale chez Yanne

(*Les Chinois à Paris*), Rivette (*Out One*) ou Vecchiali (*En haut des marches*). Il était également travailleur social et écrivain.

Pierre Étaix | 1928-2016

Important acteur et réalisateur fantaisiste français. Il fut le mari d'Annie Fratellini et participa avec elle à *Les clowns* de Fellini. Les deux époux fondèrent également une école de cirque. *Séquences* reviendra dans le prochain numéro sur sa carrière de cinéaste.

David Hamilton | 1933-2016

Réalisateur britannique. D'abord photographe, ses images au flou artistique de jeunes adolescentes lui amènent la gloire et la possibilité de tourner des longs métrages au romantisme appuyé qui connaissent un succès certain : *Bilitis*, *Tendres cousines*. Des allégations de viol pédophile assombrissent ses derniers mois.

Don Marshall | 1936-2016

Comédien américain. Il fut un des premiers Afro-Américains à avoir un rôle régulier majeur dans une télésérie populaire : *Land of the Giants*.

Michael Masseo | 1952-2016

Acteur américain. Sa participation à *The Crow* fut marquée par le décès accidentel de Brandon Lee. Il garda de ce moment une douleur sourde. Il interpréta surtout des vilains dans sa carrière à la télé (*24*) ou au cinéma (*Se7en* et *Lost Highway*).

Ted V. Mikels | 1929-2016

Réalisateur et producteur américain. Né Theodore Vincent Mikacevich, il est cascadeur puis réalise son premier film à petit budget, *Strike Me Deadly*. Ses réalisations subséquentes, souvent à microbudget dans le domaine entre autres de l'horreur, *The Astro-Zombies* ou *The Doll Squad*, connurent un succès populaire étonnant et constant, et trouvèrent en John Waters par exemple des admirateurs.

Charles Najman | 1956-2016

Réalisateur français. D'abord journaliste et écrivain, il tourne *La mémoire est-elle soluble dans l'eau?* dans lequel joue sa mère, Solange, rescapée d'Auschwitz. Il gagne le prix Jean-Vigo pour *Royal Bonbon*, une de ses nombreuses œuvres sur Haïti.

Agnes Nixon | 1922-2016

Scénariste américaine. Née Agnes Eckhardt, elle introduisit dans les téléromans d'après-midi *One Life to Live* et *All My Children*, qualifiés de *soaps*, des trames narratives traitant plus subtilement de sida, de racisme et de maltraitance infantile.

Rita Renoir | 1934-2016

Actrice française Née Monique Bride-Etivant, elle fut une des strip-teaseuses étoiles du fameux *Crazy Horse* de Paris. Elle créa, aux

Billard... Weaver

côtés de Michel Simon, la pièce de René de Obaldia *Du vent dans les branches de sassafras* et participa ensuite à du théâtre d'avant-garde. Elle joua, entre autres, dans *Il deserto rosso* d'Antonioni.

André Ruellan | 1922-2016

Écrivain et scénariste français. Sous le pseudonyme de Kurt Steiner, il fut un auteur prolifique de science-fiction. Il travaille avec Pierre Richard sur *Le distrait* et écrit *Les chiens* avec Alain Jessua et concocta avec Jean-Pierre Mocky de nombreuses bobines dont *L'ibis rouge*.

Jean Salvy | 1934-2016

Réalisateur québécois d'origine française. Il travailla surtout à la télé de Radio-Canada où il fut même directeur des émissions dramatiques. Il fut également scénariste (*Éclair au chocolat*). Au théâtre, il dirigea son épouse, Louise Marleau, spécialement dans des œuvres de Tennessee Williams.

Wolfgang Suschitzky | 1912-2016

Directeur photo britannique d'origine autrichienne. D'abord photographe, il devient le cameraman des documentaires percutants de Paul Rotha, *Children of the City* et *The World Is Rich*. Il reçoit également des éloges pour ses images d'*Ulysses* de Joseph Strick et *Get Carter* de Mike Hodges.

Paul Sylbert | 1928-2016

Décorateur américain. L'apparence de films aussi différents que *The Wrong Man* (Hitchcock), *Kramer vs. Kramer* (Benton) et *Heaven Can Wait* (Beatty), pour lequel il gagna un Oscar, montre l'étendue de son talent. Il est le frère jumeau de son confrère Richard Sylbert, décédé en 2002, et récipiendaire de deux Oscars pour *Who's Afraid of Virginia Woolf* et *Chinatown*. Les deux reçurent un prix pour l'ensemble de leurs œuvres de la part de leur association professionnelle.

Pierre Tchernia | 1928-2016

Animateur, scénariste et producteur télé français. Né Pierre Tcherniakowski, il fut, pour beaucoup de spectateurs, *Monsieur cinéma* tant son émission-quiz sur le 7^e art était un exemple d'éducation culturelle qui fut la marque de ce grand service public qu'était l'ORTF. Il fut aussi le coanimateur des *Enfants de la télé*. Il réalisa des comédies de bon aloi, *Les gaspards* et *Le viager*, mettant en vedette son ami Michel Serrault.

Tonino Valerii | 1934-2016

Cinéaste italien. D'abord scénariste (*La crypte du vampire*), il devient assistant de Sergio Leone et réalise *Le dernier jour de la colère*. Leone le recrute pour diriger *Mon nom est personne* où le western spaghetti brille de ses derniers feux, attisés aussi par la lourde main de son producteur. Tonino réalise ensuite surtout des téléseries.

Lupita Tovar | 1910-2016

Actrice américaine d'origine mexicaine, née Guadalupe, Natalia Tovar, elle joua dans la version en langue espagnole de *Dracula* tournée en même temps et dans les mêmes décors que la version mettant en vedette Bela Lugosi. Elle était la veuve du producteur Paul Kohner et ils sont les grand-parents des réalisateurs Chris et Paul Weitz (*American Pie*).



Robert Vaughn

Robert Vaughn | 1932-2016

Acteur américain, devenu célèbre dans *The Magnificent Seven* de John Sturges, il fut Napoleon Solo dans la télésérie d'espionnage *The Man from U.N.C.L.E.* Un de ses grands rôles est dans *Bullit*, et sa thèse sur le maccarthysme, pour un doctorat en communications, a été publiée sous le titre d'*Only victims*.

Andrzej Wajda | 1926-2016

Immense cinéaste polonais dont la filmographie est pleine de regards critiques sur sa société. *Séquences* reviendra dans le prochain numéro sur sa carrière qui comprend entre autres *L'Homme de fer*, Palme d'or à Cannes en 1981.

Fritz Weaver | 1926-2016

Comédien américain. Au théâtre, il gagna un Tony pour son rôle dans *Child's Play*. Sa stature et sa riche voix de baryton lui permirent de se spécialiser au cinéma dans les personnages en autorité: *Fail Safe*, *The Day of the Dolphin* ou *Marathon Man*. Son interprétation du docteur Josef Weiss dans la fameuse min-série *Holocaust* lui amena une nomination à l'Emmy. Il trouva ensuite de nombreux emplois comme narrateur de documentaires historiques sur les chaînes spécialisées. 📺

LUC CHAPUT