

Anne Émond

Élie Castiel

Numéro 299, novembre 2015

Anne Émond. Les Êtres chers

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/80350ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2015). Anne Émond. *Séquences : la revue de cinéma*, (299), 3–3.

ANNE ÉMOND

Deux courts métrages, *Sophie Lavoie* (2010) et *Plus rien ne vouloir* (2011), suivis d'un premier long de fiction, **Nuit #1**, là où l'atmosphère nocturne et les petites heures du matin servent de toiles de fond à une aventure amoureuse où le rapport physique tient lieu de quête identitaire. Entre ces trois films, un dénominateur commun : la quête du soi.

Avec **Les Êtres chers**, la famille (le collectif) devient le port d'attache de nos valeurs, de nos sensibilités, de ce que l'on appelle tout simplement la filiation. La notion d'appartenance n'a jamais été aussi bien filmée. Gestes, regards, situations et autres composantes narratives s'enracinent à l'intérieur de l'objectif de la caméra avec, comme résultat, une œuvre sincèrement poignante au tempérament à la fois intense et sublime, malgré la sérénité ambiante et la gravité sourdement révélatrice du récit.

ÉLIE CASTIEL
Rédacteur en chef

