

Les uns et les autres

Élie Castiel

Numéro 299, novembre 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/80349ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2015). Les uns et les autres. *Séquences : la revue de cinéma*, (299), 2–2.



Les uns et les autres

Nous arrivons donc sains et saufs à destination. Le dernier numéro de l'année, comme il se doit, est consacré à une couverture d'un film de notre cinématographie nationale. Une tendre histoire de famille racontée avec une finesse rare, menée par des comédiens irréprochables et mis en scènes par une jeune réalisatrice qui respire le cinéma sans faire de bruit, créant néanmoins des étincelles de pur bonheur.

Mais en ce numéro concluant la 60^e année de publication de notre revue¹, comment ne pas discourir sur notre profession? Les temps actuels dépassent les limites de la « démocratie de la pensée », laissant une certaine médiocrité critique envahir les tribunes, au détriment de la critique spécialisée qui, elle, a parfois tendance à s'engluer dans des théories et des arguments, à l'occasion, incompréhensibles. Pour les deux types de critiques, il existe cependant un cinéma qui, tout en s'adressant à un public de masse, s'autorise des libertés fort intéressantes quant à la forme et au fond. Ces films sont rares, car nous assistons de nos jours à un système extrême de polarisation, comme dans la politique. Prendre une position modérée est mal vu. D'où un milieu cinématographique (incluant toutes les disciplines : critique, distribution, exploitation...) de plus en plus prisonnier de classifications biscornues.

Mais parler *de* la critique, c'est parler aussi *sur* les critiques. Jamais ils n'ont été aussi nombreux (le Québec, en ce domaine, se classe en chef de file). Et pourtant, à bien observer le comportement de certains, on est en droit de se poser la question s'ils sont vraiment cinéphiles (tout critique se doit de l'être) ou si simplement quelques rares films les intéressent. En observant de plus près, on remarque également qu'ils délaissent non seulement la jouissance du Grand Écran, mais surtout l'objectivité visuelle fondamentale que celui-ci procure.

Notre profession, avouons-le sans ambages, s'esquive comme peau de chagrin. Les nouvelles formes de visualisation d'un film se multiplient (et sans nul doute continueront à s'étendre), nous donnant d'une part des entrées à d'autres mondes, mais de l'autre, nous obligeant à remettre constamment en question notre aventure du regard.

Il y a les uns, ceux qui croient à un équilibre sain et réconciliateur; et puis il y a les autres (plus nombreux, hélas!) qui s'appuient sur les règles froides et rigides de la technologie ambiante selon laquelle on peut deviner ce qui se cache derrière sa philosophie: avancer, innover, créer... ou simplement se laisser mourir. ☹

ÉLIE CASTIEL
RÉDACTEUR EN CHEF

¹ Il est important de noter que le premier numéro de *Séquences* a été publié en octobre 1955. Officieusement donc, notre 60^e anniversaire se poursuit *symboliquement* jusqu'à la fin septembre 2016. La page couverture portera cependant l'indication 61^e Année à partir du numéro de Janvier-Février 2016.

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

Correction des textes: Richard Gervais

Rédacteurs: Stéphanie Chalut, Julie Demers, Denis Desjardins, Sami Gnaba, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Asher Pérez-Delouya, Pamela Pianezza, Julie Vaillancourt, Claire Valade. *Avec des textes reproduits de Dominic Bouchard et Sylvain Lavallée.*

Correspondants à l'étranger: Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca
Placement publicitaire: Élie Castiel
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Dave Tremblay

Impression: Transcontinental S.E.N.C.

Distribution: Maison de la Presse Internationale
Tél.: 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros:

s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 4^e trimestre 2015

978-2-924354-15-5 (PDF)

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

> 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)

> 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)

> 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)

> 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)

> 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

