

Rainer Werner Fassbinder

Luc Chaput

Numéro 296, mai 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/78451ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chaput, L. (2015). Rainer Werner Fassbinder. *Séquences : la revue de cinéma*, (296), 51–51.



RAINER WERNER FASSBINDER

Après sa fameuse étude sur **Salò** de Pasolini du n° 107, déjà republiée sur le site <http://www.revuesequences.org/2010/08/pier-paolo-pasolini/#more-6233>, le critique André Giguère revient dans le numéro 112 (pages 10 à 17) sur un des thèmes centraux de l'œuvre de Fassbinder, peu de temps après sa soudaine et tragique disparition.

Luc Chaput

« L'Allemagne n'est pas un modèle mais un cas limite, un cas spécial. Nos problèmes politiques ne sont pas centraux mais excentriques. Le mur ne sépare pas seulement les Allemands d'autres Allemands, il nous sépare aussi de tous les autres peuples. Il entoure notre pensée et notre imagination. Il ne barricade pas seulement une ville, mais aussi notre avenir. Il ne symbolise que nous-mêmes, ce que nous avons encore en commun. La seule chose que nous partageons encore est la séparation. C'est le déchirement (zerrissenheit) qui est notre identité. » (Hans Magnus Enzensberger)¹

¹L'Allemagne entre autres, cité par Christian Bourgois dans la revue *Esprit*, décembre 1979, no 12 (1979), p. 26.