

## Erratum

---

Numéro 295, mars 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/78185ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2015). Erratum. *Séquences : la revue de cinéma*, (295), 1–1.

# SOMMAIRE

Sommeil d'hiver

## 2 MOT DE LA RÉDACTION

Le prix de la liberté

## EN COUVERTURE

### 3 MATHIEU DENIS

*Corbo* > Au cœur du politique  
Mathieu Denis > Devoir de mémoire

## LES FILMS

### 10 GROS PLAN

*Foxcatcher* > Frustration meurtrière | *Leviathan* > *Apocalypse Now* | *Sommeil d'hiver* > Âmes en peine

### 16 CRITIQUES

*American Sniper* > Frères d'armes | *Big Eyes* > Diluant à peinture | *Chorus* > Amère déception | *Clouds of Sils Maria* > La persistance de la mémoire | *Gurov et Anna* > La tragédie d'un homme ridicule | *Into the Woods* > Il était (encore) une fois... | *La Passion d'Augustine* > Révolution tranquille sans fausse note | *Le Procès de Viviane Amsalem* > «Et te voici permise à tout homme...» | *Les Loups* > Racines vitales | *Mr. Turner* > Improbable beauté | *N.O.I.R.* > Sans l'éclat du premier film

### 27 MISE AUX POINTS

[une sélection des films sortis en salle]

## ARRÊT SUR IMAGE

### 28 DIRECTEMENT EN DVD

*Happy Christmas* | *Night Moves* | *The Guest* | *These Final Hours*

### 30 CÔTÉ COURT

*Sur les traces de Maria Chapdelaine* > Éloge au pouvoir du documentaire

### 31 FLASHBACK

*Naked* > Fais-moi mal, Johnny

### 32 HORS-CHAMP

*Eau argentée, Syrie autoportrait* > Poésie d'horreur sur YouTube

## PANORAMIQUE

### 34 CHAMP DE RÉFLEXION

Bilan du cinéma québécois 2014 > Tous derrière et lui devant

### 37 ÉTATS CRITIQUES

Daniel Racine > «Je sens qu'il y a des mutations dans la critique qui sont actuellement en train de se faire et qui me rendent très optimiste...»

### 40 LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL

L'œuvre actuelle comme témoignage de foi

### 44 SCRIPTS

*Méliès, carrefour des attractions* > Trajectoire entre l'ancien et le moderne | *Dictionnaire des films québécois* | *Fellini et Casanova*

### 46 SALUT L'ARTISTE

[Ralph H.] Baer... [Billie] Whitelaw

### 49 HOMMAGE

SÉQUENCES – 60 ANNÉES DE CINÉMA (Deuxième Partie) L'Ouest en deuil: John Ford | Hommage posthume: Léo-Ernest Ouimet / Buster Keaton | Flashbacks: *Pharao* > Discours de la méthode politique | *Double suicide* > Les formes de l'art | *IXE-13* > Du cabotinage étudiant devenu vintage Lettre ouverte à Jean-Pierre Lefebvre | Entretien avec René Allio

erratum: Dans le n° 294 (Janvier-Février 2015), la cote attribuée par Julie Vaillancourt à *The Good Lie* aurait dû être ★★½ et non pas ★½, en plus de figurer dans la colonne *Rédacteurs* de la *Mise aux points*. Nos plus sincères excuses. | À la page 50, le nom Shupp dans la légende de la photo aurait dû s'écrire Schupp. Nous nous excusons auprès de lui.