

## Le cinéma d'animation tchèque

Aliénor Ballangé

Numéro 293, novembre–décembre 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73054ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Ballangé, A. (2014). Le cinéma d'animation tchèque. *Séquences*, (293), 25–25.

# Le cinéma d'animation tchèque

À l'occasion de la rétrospective que le 42<sup>e</sup> Festival International du Film de La Rochelle (27 juin – 6 juillet 2014) vient de consacrer au cinéma d'animation tchèque, Séquences a souhaité rendre hommage à cette étonnante filmographie. À la fois lieu d'expression politique et laboratoire esthétique, le film d'animation tchèque occupe une place de renom dans l'Histoire du cinéma est-européen. Dans ce dossier, nous dresserons tout d'abord un panorama historique du film d'animation tchèque. Puis, à l'instar du 30<sup>e</sup> Festival International du Film de La Rochelle (2002) qui en fit son cinéaste phare, nous consacrerons une étude à celui qui est encore aujourd'hui considéré comme le pionnier du cinéma animé tchèque, Karel Zeman. Enfin, nous proposerons une lecture du chef-d'œuvre **Kryšar, le joueur de flûte de Hamelin** de Jirí Barta, auteur mis cette année à l'honneur par ce festival.

Aliénor Ballangé



*Le Songe d'une nuit d'été* de Jirí Trnka (1959)