

Alejandro Jodorowsky
La Danse de la réalité

Élie Castiel

Numéro 289, mars-avril 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71441ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2014). Alejandro Jodorowsky : *La Danse de la réalité*. *Séquences*, (289), 29-29.

ALEJANDRO JODOROWSKY LA DANSE DE LA RÉALITÉ

Après plus d'une décennie sans donner de ses nouvelles, du moins en ce qui a trait à la réalisation, Alejandro Jodorowski renoue finalement avec le cinéma en proposant une œuvre autobiographique dont les ramifications suivent, comme à l'accoutumé, un ordre alterne et abstrait, mais finissent par éclater pour voir émerger un sublime et fascinant voyage dans l'univers de l'imaginaire. Car **La Danse de la réalité** est tout simplement une pause nécessaire avant que le cinéaste octogénaire ne nous offre un nouveau film plus proche de ses préoccupations esthétiques et de sa vision du monde. Quoi qu'il en soit, comme c'est le cas de plusieurs cinéastes, Jodorowski avait un grand besoin viscéral de parler de ses racines, une façon comme une autre de remettre les pendules à l'heure.

Élie Castiel