

## Le résumé de lecture... un outil d'apprentissage et d'évaluation

Raphaël Riente

Numéro 165, printemps 2012

Les productions orales et écrites

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66458ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Riente, R. (2012). Le résumé de lecture... un outil d'apprentissage et d'évaluation. *Québec français*, (165), 46–47.

# LE RÉSUMÉ DE LECTURE... UN OUTIL D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

PAR RAPHAËL RIENTE\*

**I**l faudrait que je leur énumère toutes les vertus de cette tâche fort complexe, mais le son de la cloche me rattrape. Tout va très vite. En fait, parler du résumé tombe bien dans notre monde *rapidissime* quotidien : les nouvelles, les courriels, les messages textes, l'utilisation des sigles, de la troncation, les publicités dans Internet, *24 heures de nouvelles en 60 minutes*, *l'Express du Canadien* (le match du jour résumé en une heure). Droit au but. Longue histoire courte [*sic*]. Pas le temps pour les longueurs : notre faculté d'attention est en voie de disparition.

Vous avez compris que, dans cet article, je fais l'éloge du résumé de lecture, car chaque année, je vois les progrès que font mes élèves de septembre à juin. Ils lisent mieux, parce qu'ils s'habituent à chercher l'information essentielle ; ils écrivent mieux, puisqu'ils travaillent tout le processus d'écriture à chaque résumé. Ils sont donc mieux outillés et plus compétents à la fin de chaque trimestre pour exécuter leurs évaluations finales. Surtout lorsqu'il est question de l'épreuve unique du MÉLS, écrite à la fin de la 2<sup>e</sup> secondaire, dont les tâches *Informer en élaborant des descriptions* et *Appuyer ses propos en élaborant des justifications* mettent à l'épreuve les habiletés des élèves à lire plusieurs textes et à en résumer l'essentiel par écrit, en vue d'une rédaction finale de 300 mots. Il s'avère donc très pertinent de travailler le résumé en cours d'année.

Enfin, le développement de ces habiletés leur sert dans la suite de leurs études et influe directement sur leur efficacité dans leur travail quotidien. Bref, c'est un excellent outil autant pour l'apprentissage que l'évaluation.

## Le résumé est une tâche complexe

Résumer consiste principalement à dégager et à retenir l'information principale lue et, si nécessaire, à la transmettre



« Monsieur, on est tannés de faire des résumés !  
— Je le sais... »

sous forme écrite à un lecteur. Il s'agit d'une tâche complexe qui mobilise deux compétences, lire et écrire, ainsi que des stratégies, des procédures et une bonne dose d'esprit critique pour l'accomplir efficacement. Ce n'est pas une simple stratégie de lecture, comme l'annotation et le surlignage, mais une tâche exigeante qui doit être adaptée à l'âge et aux capacités de l'élève.

## Le résumé en bref

Chaque semaine, ou à des intervalles de 10 jours, l'élève lit un certain nombre de chapitres d'un roman choisi. Pendant cette lecture, il prend des notes dans le but de résumer ce qu'il a lu. L'enseignant en profite alors pour évaluer son travail de trois façons : en lecture, en écriture et en méthodologie. Pour sa part, l'élève développe deux compétences importantes, mettant en œuvre des stratégies particulières en lecture et en écriture, et des méthodes de travail efficaces.

## Comment produire un résumé

Quelques consignes importantes précisant comment faire un résumé sont prises en note par l'élève. Ensuite, en lisant, il prend des notes dans un cahier Canada et écrit des mots clés ou des groupes de mots répondant aux questions *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?* Puis, il relit ses notes et ne retient que les informations importantes, c'est-à-dire celles qui font avancer l'intrigue, qui ont des répercussions sur son déroulement. Par la suite, il écrit une version préliminaire (brouillon) d'une demi-page, à double interligne, la relit et la corrige. Enfin, il rédige sa version définitive d'une demi-page, à double interligne, la relit et la corrige à nouveau.

## Comment le présenter

L'élève utilise deux pages de cahier Canada pour exécuter tout le travail. Sur la page de gauche, il trace une ligne horizontale, séparant ainsi la page en deux parties égales, et répète l'opération sur la page

de droite. Le résultat donne quatre rectangles égaux sur deux pages. Dans le rectangle du haut de la page de gauche, l'élève écrit ses notes de lecture et, dans celui du bas, le brouillon. Le rectangle du haut de la page de droite sert à la transcription de sa version finale et, celui du bas, de deuxième version après la correction de l'enseignant. Tout se fait à double interligne, sauf les notes de lecture.

### L'évaluation

Rappelons que le résumé est une tâche complexe, difficile à exécuter parfaitement : il ne faut donc pas être trop sévère en évaluant. L'enseignant donne trois notes à l'élève : une en lecture, une en écriture et une en méthodes de travail. La note en lecture tient compte des informations retenues par l'élève, de leur importance, de leur exactitude, ainsi que de la compréhension et de l'interprétation des faits. La note en écriture est basée sur les critères habituels de cohérence textuelle, de vocabulaire, de syntaxe, de ponctuation, de grammaire et d'orthographe. La méthodologie est évaluée à partir du respect des consignes, de la pertinence de l'annotation, des traces d'autocorrection dans le brouillon, de la propreté et de la calligraphie, de la longueur du texte demandée.

### Les apprentissages

#### La lecture

Dans son résumé de lecture, l'élève met en œuvre des stratégies de lecture importantes telles que l'annotation des idées principales, leur évaluation et leur sélection. Ces tâches font appel à son esprit critique, qui se développe petit à petit à travers ce type de travail.

#### Développement cognitif

Le jugement critique et l'esprit de synthèse sont développés dans le processus de création du résumé. Le premier est mis en œuvre dans le choix des informations importantes à retenir et à exploiter. Le deuxième l'est grâce aux efforts de la concision, de la relecture et de la reprise de l'information en rapport avec la cohérence textuelle.

### L'écriture

Le processus d'écriture est sollicité entièrement, de façon cyclique, à partir de la prise de notes, en passant par le brouillon, la relecture, la correction et la mise au propre. L'enseignant corrige le résumé et l'élève réécrit le propre une deuxième fois, en le corrigeant selon les recommandations du correcteur.

### Méthodes de travail efficaces

Tout le travail qu'entreprend l'élève, de la prise de notes à l'écriture de sa version finale, sert à développer des méthodes de travail efficaces et durables qui lui seront utiles pendant le reste de ses études. Une note lui est attribuée selon son respect des consignes, la mise en forme, la propreté du travail et de la calligraphie, la qualité de l'autocorrection effectuée (en laissant des traces dans le brouillon).


### Conclusion

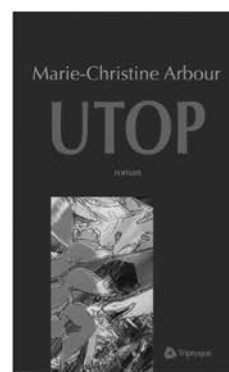
Certains diront que le résumé de lecture tue le plaisir de lire, qu'il demande beaucoup de temps et de travail autant pour l'élève que pour l'enseignant qui le corrige. Tout est relatif. Il faut surtout en déceler les avantages et, naturellement, bien doser le travail à donner... et à se donner !

Le résumé est un outil d'évaluation et d'apprentissage éloquent et probant. D'un côté, il est le résultat d'une série d'opérations complexes qui font appel à plusieurs stratégies et procédures. L'emploi de ces dernières favorise le développement de compétences et de méthodes de travail. D'un autre côté, le résumé, dans sa version définitive, montre en détail les forces et les défis de l'élève, ce qui permet à ce dernier, à ses parents et à son enseignant de prendre le pouls le plus juste et d'intervenir conséquemment.

Finalement, je sais qu'ils sont « tannés » d'écrire des résumés, mais je ne les écoute pas : l'écriture est un muscle qu'il faut exercer quotidiennement. J'en suis convaincu. D'ailleurs, ils sont contents lorsqu'ils reçoivent leur bulletin. Et leurs parents donc... ♦

\* Enseignant de français au secondaire

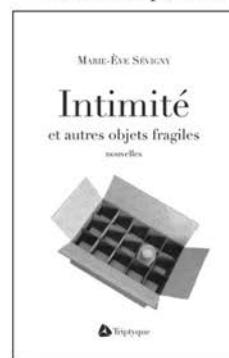
 Triptyque



Marie-Christine Arbour  
**UTOP**  
roman, 209 p., 23 \$



Jean-Marc Beausoleil  
**Monsieur Électrique**  
roman, 189 p., 22 \$



Marie-Ève Sévigny  
**Intimité**  
et autres objets fragiles  
nouvelles, 100 p., 18 \$

[www.triptyque.com](http://www.triptyque.com)