

--> **Voir l'erratum** concernant cet article

Nouveautés québécoises

Numéro 132, automne 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70223ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2013). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (132), 4-11.

Erratum

Contrairement à ce qu'écrivait *Nuit blanche* (n° 131), la collection « Série P » des éditions HélioTropé n'est pas nouvelle. Elle existe depuis la réédition en 2011 du *Ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis.

L'enfance corrigée

Selon Louise Auger, docteure en psychologie sociale, l'inconscient inventé par Freud aurait autorisé et justifié par la suite la maltraitance des enfants. C'est l'une des idées maîtresses de son essai *L'enfant monstrueux, Une invention de Freud* (Sémaphore), une mise au banc de la psychanalyse.



©Denyse Coutu

Andrée Yanacopoulo

Une vie

Cet automne, Boréal publie les mémoires d'Andrée Yanacopoulo, psychiatre et écrivaine d'origine tunisienne, notamment connue dans le milieu littéraire comme la conjointe d'Hubert Aquin. Elle relate, dans *Prendre acte*, son enfance, son immigration au Québec, son parcours professionnel, et cet amour tragique qui marqua à jamais sa vie



©Idra Labrie

Max Férandon

Folle jeunesse

Max Férandon, l'auteur de *Monsieur Ho*, signe un premier roman jeunesse à La Bagnole. *La corde à linge* raconte comment deux jeunes Anglais en vacances dans un coin reculé de la France arrivent à brancher tout un village à Internet en se servant d'une corde à linge. Débridé à souhait..

Polar

Armand Gamache amorce une nouvelle enquête dans *Illusion de lumière* (Flammarion Québec) de Louise Penny. Le lendemain d'un vernissage au Musée d'art contemporain de Montréal, l'une des invitées est retrouvée morte. Gamache devra faire preuve de perspicacité dans ce monde pétri de mensonges et de désirs inassouvis.

Les mots de Desbiens

On le compare souvent à Charles Bukowski, à cause peut-être de son franc-parler. Patrice Desbiens a toutefois sa langue propre et un humour bien particulier, plein d'une douce ironie. En témoigne son dernier recueil de poésie paru à L'Oie de Cravan, *Les abats du jour*.

Pérégrinations poétiques

La poète, nouvelliste et romancière Lisa Carducci publie un beau recueil aux Écrits des Forges. *Avec mais sans toi* est une invitation au voyage, à la fois géographique et intime. Carducci a reçu une soixantaine de prix en Europe, dont récemment le Prix international de poésie S. Domenichino, réservé aux poètes italiens vivant hors d'Italie.

Imaginaire télévisuel

Dans *Le téléroman québécois, Entre modernité et postmodernité 1953-1998* (Septentrion), Renée Legris pose un regard critique sur ce qu'elle considère comme le reflet d'une société et d'une époque. Elle y analyse entre autres la place de la femme et de la religion, les représentations de la violence et l'importance de plus en plus grande de l'hédonisme.

Bien voir, bien lire

Guy Saint-Jean éditeur lance déjà le cinquantième titre de sa collection de livres imprimés en gros caractères, « Focus ». Il s'agit de *M. et Mme Jean-Baptiste Rouet* de Denis Monette. Ce roman historique raconte la vie d'un orphelin né en 1882 et marié à la fille d'un notaire.

Prix Robert-Cliche

Philippe Arseneault, avec *Zora, un conte cruel* (VLB), remporte le Robert-Cliche 2013. Il a été journaliste à la radio de Radio-Canada de Toronto et de Régina ; on peut maintenant le lire à *La Presse*.

Les auteurs d'un premier roman ont jusqu'au 29 novembre 2013 pour faire parvenir leur manuscrit au prix Robert-Cliche. ►



Devenir adulte

Le dernier bouquin d'Éric Simard, *Le mouvement naturel des choses*, a le ton des journaux intimes. On y suit un jeune homme dans le Montréal des années 1990, s'interrogeant sur son avenir et ses nouveaux engagements. Le livre paraît dans la collection « Hamac » des éditions Septentrion.

Somme toute

Maintenant que les éditions 400 coups ne se consacrent plus qu'à la jeunesse, un nouvel éditeur vient poursuivre la publication des livres pour adultes. Quelques titres sont déjà annoncés au catalogue des éditions Somme toute : *Tout ça m'assassine*, un recueil de trois pièces de théâtre signé Dominic Champagne, Patrice Desbiens et Pierre Lefebvre, *Quand j'étais italienne* de Sylvie Laliberté et *I(m)ages et réflexions*, un livre de photographies sur une tournée d'Ariane Moffatt, par SPG & LePigeon.

québécoises



©Rény Boly

France Théoret

Femmes qui doutent

France Théoret, Prix Athanase-David 2012, sort un nouveau recueil de poésie en collaboration avec l'artiste Claire Aubin. Dans *Zone grise* (Pleine lune), mots et sculptures se répondent pour parler de doute, d'incertitude et de domination.

Alain-Ulysse Tremblay

C'est avec regret que nous apprenions le décès d'Alain-Ulysse Tremblay (1954-2013), emporté rapidement par le cancer. Cet auteur prolifique avait touché au théâtre, à la littérature jeunesse, au roman, en plus de poursuivre une carrière de professeur en écriture journalistique. On lui doit notamment *La vieille à Pitou*, un dernier ouvrage paru en 2013 chez Tête première.

Folklore québécois

On peut maintenant se procurer le deuxième tome des *Contes, légendes et récits de l'Île de Montréal* (Trois-Pistoles) d'Aurélien Boivin. Le même éditeur, Trois-Pistoles, fait également paraître *Contes, légendes et récits de la Côte-du-Sud* de Pierre Landry et *Contes, légendes et récits du Centre-du-Québec* de Jean-Pierre April.

Grands débats

Le spécialiste du Moyen-Orient Sami Aoun s'entretient avec Stéphane Bürge dans *Le printemps arabe, Mirage ou virage ?*, publié chez Médiapaul. Dans ce livre vivant et rigoureux, l'auteur analyse l'évolution de ce qu'on appelait il n'y a pas si longtemps une révolution. Le même éditeur fait aussi paraître dans sa collection « Dialogues » *Quelle laïcité ?* de l'historien Yvan Lamonde et du théologien Bruno Demers, une réflexion sur la place des religions dans nos démocraties.

Dire la perte

Après *La voix qui meurt*, Guillaume Lebel signe un second recueil avec *Dans l'œil des vestiges* (l'Hexagone). La rupture et la mort sont au centre de cette poésie épurée qui cherche néanmoins à garder vivant le souvenir de l'autre.

Gallimard à Montréal

En 2014, Gallimard devrait ouvrir une maison d'édition généraliste sur le boulevard Saint-Laurent, tout près de la librairie Gallimard. Cette branche, qui aura son propre nom, publiera des auteurs étrangers et québécois.

Poèmes d'avant

Les quinze premières années de publication d'Yves Namur font l'objet d'une très belle réédition au Noroît, en collaboration avec Le Taillis Pré. *Un poème avant les commentaires* comprend des textes parus entre 1975 et 1990. Acteur important de la poésie française, Yves Namur a fait paraître une trentaine de recueils, qui sont maintenant traduits dans une quinzaine de langues.



©Pierre McCann/La Presse

Jacques Ferron

Sur Ferron

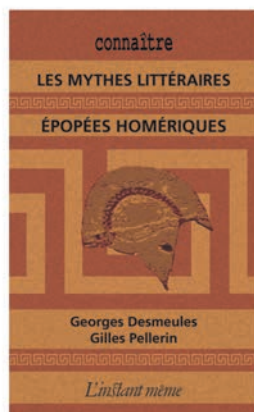
Les Presses de l'Université Laval rééditent le classique des études ferroniennes, *Jacques Ferron malgré lui* de Jean Marcel. Cette excellente étude sur ce grand auteur québécois est augmentée de six textes écrits et publiés entre 1970 et 1996

Travail colossal

Plus de 450 pages de découvertes et d'agrément [M^{me} de Sévigné] avec *Le grand glossaire des archaïsmes, régionalismes et autres populismes venus de France tels qu'ils se retrouvent dans la langue des Québécois* de Jean Forest (Triptyque). On remonte le temps jusqu'à la naissance même du français au XI^e siècle. À la *revoyure* ! [Maupassant].

LES MYTHES LITTÉRAIRES ÉPOPÉES HOMÉRIQUES

Georges Desmeules et Gilles Pellerin



L'essai de Georges Desmeules et Gilles Pellerin s'adresse aux professeurs qui enseignent la mythologie non pas tant dans la perspective de raconter les aventures de héros prodigieux que pour en dégager le sens que ceux-ci continuent à sécréter. Le recours à la théorie littéraire et le recoupement des personnages dans des séquences empruntées aux deux épopées d'Homère et aux tragédies antiques permet d'expliquer l'incomparable grandeur de ces figures héroïques et notre propre fascination à leur égard.

« Connaître » n° 7, 188 pages
14,95 \$; Aussi disponible en PDF

L'instant même

nouveautés québécoises



©Marie-Luce Lavallée

François Lavallée

Premier roman

Le traducteur, auteur de deux recueils de nouvelles et d'un recueil de fables, François Lavallée, publie *L'homme qui fuyait*, un roman qui paraît chez Guy Saint-Jean.

Coup double

Un doublé pour le poète Renaud Longchamps, qui voit son recueil *Positifs* traduit en espagnol chez Mantis, sous le titre de *Positivos*, en même temps que paraît aux Écrits des Forges *Critique radicale de la réalité*, son dernier-né.

Au moment d'aller sous presse, Renaud Longchamps était finaliste au prix Jean-Éthier Blais pour *Dans la nuit blanche et noire* (Trois-Pistoles), ouvrage qui regroupe des textes du poète parus dans *Nuit blanche*.

Autre doublé

De Linda Amyot sont publiés, chez Leméac, le recueil de nouvelles *Les heures africaines* ainsi qu'un deuxième roman pour ados : *Le jardin d'Amsterdam*. Rappelons que son précédent roman jeunesse, *La fille d'en face*, paru chez le même éditeur, avait reçu le Prix TD 2011.



Linda Amyot

NOS COLLABORATEURS PUBLIENT

Éditions La Thébaïde

Ce nouvel éditeur se consacre à la réédition de romans des années 1920 à 1950 et d'inédits d'auteurs de l'époque. Deux ouvrages de Pierre Bost (voir *Nuit blanche* n^{os} 93 et 101) viennent d'être ajoutés au catalogue : *Faillite*, un roman de 1928, et *Flots d'encre et flots de miel*, un recueil d'articles littéraires inédits. Ils sont tous deux préfacés par François Ouellet. Pour commander un livre : editionslathebaide@orange.fr

De la dispersion

Spécialiste des littératures de l'exiguïté, François Paré fait paraître avec Tania Collington un recueil d'articles portant sur des fictions inspirées par l'exil et l'isolement de communautés. *Diasporiques, Mémoire, diaspora et formes du roman francophone contemporain* est publié aux éditions David.

L'invention d'une littérature

Dans son essai *Acadie 72, Naissance de la modernité* (Prise de parole), David Lonergan analyse et interroge l'émergence de la modernité dans les lettres acadiennes, depuis la publication en 1972 du *Cri de la terre* de Raymond Guy Leblanc, qui fut par ailleurs le premier ouvrage des éditions d'Acadie.



David Lonergan

L'AUTOMNE CHEZ SÉMAPHORE



DAVID HÉBERT
*Le récital
des décadents*
ROMAN
182 PAGES | 20,95 \$

L'outrance, ou l'art de se distinguer dans un monde désabusé.



LOUISE AUGER
*L'enfant monstrueux,
une invention de Freud*
ROMAN
359 PAGES | 34,95 \$

Le complexe d'Édipe justifie la maltraitance des enfants et absout les adultes fautifs.

10^e ANNIVERSAIRE
LES ÉDITIONS
Sémaphore

GRANDS CRUS 2013

www.editionssemaphore.qc.ca

nouveautés québécoises



Faits divers

Celle qui nous avait donné *Le cri*, finaliste au Prix des libraires du Québec 2013 section jeunesse, nous offre cet automne un premier livre pour adultes publié chez Druide. Dans *Les faits divers n'existent pas*, Martine Latulippe met en scène une suite de personnages dont la souffrance dépasse les trois lignes que leur consacre le journal.

La vie au lit

Assez, c'est assez. Après le départ de ses enfants pour l'université, Eva interrompt toute activité afin de faire le point sur sa vie. *La femme qui décida de passer une année au lit* (La courte échelle) de la Britannique Sue Townsend dresse un portrait à la fois amusant et grave de la mère d'aujourd'hui.

Histoires scandaleuses

Le journaliste français Patrick Pesnot retrace certains épisodes parmi les plus noirs de la nation américaine dans *La face cachée des États-Unis, Assassinats, trahisons, enlèvements, scandales* (L'Homme). La mort de Robert Kennedy jusqu'à l'ingérence du pays dans les affaires des États d'Amérique du Sud en passant par la mafia syndicale et les débordements de la CIA profitent d'un nouvel éclairage.

Printemps érable

Lux éditeur vient tout juste de lancer l'essai très attendu de Gabriel Nadeau-Dubois, l'un des leaders de la révolte étudiante. Dans *Tenir tête*, Nadeau-Dubois revient sur les moments charnières de ce printemps 2012 : assemblées étudiantes, rencontres avec les médias, les politiciens, etc.

Langevin réédité

Dans les années qui suivent, une dizaine de livres d'André Langevin (1927-2009) seront disponibles en format de poche dans la collection « Boréal compact ». *L'élan d'Amérique* et *Une chaîne dans le parc* sont déjà offerts depuis le mois de septembre. Suivront en 2014 le classique *Poussière sur la ville* ainsi que *Le temps des hommes*.

Québécois traduits

De nombreux essais publiés chez Boréal seront bientôt disponibles en anglais. Notons au passage *La bataille de Londres* de Frédéric Bastien, *L'interculturalisme* de Gérard Bouchard, *Brève histoire des femmes au Québec* de Denyse Baillargeon et *Depuis toujours* de Madeleine Gagnon.

En pleine Révolution tranquille

La suite des *Pavés de Carcassonne* de Maryse Rouy paraissait à la fin de l'été sous le titre du *Retour à Montréal* (Québec Amérique). On y retrouve Nicole Beaumier, après un exil en France qui aura duré trois ans. De juillet 1966 à juillet 1967, Nicole découvrira un Québec en pleine mutation, et peut-être qu'un nouveau départ s'ouvrira à elle.



Catherine Leroux

Chez Alto

Une rentrée littéraire chargée pour les éditions Alto. Paraissent au début de l'automne : *L'empereur de Paris*, de C.S. Richardson, *L'orangerie* de Larry Tremblay et *Mur mitoyen* de Catherine Leroux. On annonce pour novembre la sortie du dernier Rawi Hage, *Carnaval*.

Répression légitime ?

Pas moins de 4500 personnes auraient été arrêtées pendant les manifestations du Printemps érable. Depuis le Sommet du G20 en 2010, les arrestations de masse au Canada seraient devenues courantes, voire normales, et c'est sans parler de la brutalité policière. Francis Dupuis-Déri et ses collaborateurs sonnent l'alarme dans *À qui la rue ? Répression policière et mouvements sociaux*, publié chez Écosociété.



Nouveautés VLB

Quelques nouveautés s'ajoutent au catalogue des éditions VLB. Jean-Philippe Warren fait paraître son *Histoire des prisonniers politiques au Québec*, tandis que sont publiés *Les chroniques* de Pierre Falardeau et un collectif sur *Le miroir*, qui comprend entre autres des textes de Danielle Fournier, India Desjardins et Caroline Allard.

Raconter la science

Jean-François Chassay s'intéresse depuis de nombreuses années aux liens entre littérature et science. Ce professeur du Département d'études littéraires de l'UQAM a déjà fait paraître, entre autres : *Si la science m'était contée*, *Des savants en littérature* (2009) et *La littérature à l'éprouvette* (2011). Dans son dernier-né, *Au cœur du sujet, Imaginaire du gène* (Le Quartanier), il se passionne pour la « fiction génétique ».



Fredric Gary Comeau

« Quai n° 5 »

Les deux premiers livres de la collection « Quai n° 5 » des éditions XYZ sont encore tout chauds. Fredric Gary Comeau se commet avec un premier roman, *Vertiges*, où se croisent de Moncton à Santa Fe en passant par Montréal des personnages avides d'amour et de justice. L'ancien membre du groupe de musique Banlieue rouge, Sylvain David, revient dans *Faire violence* sur ses années de révolte.

Vers la révolution

Amateurs de romans historiques, voici que vient de sortir en librairie le premier tome d'une série se déroulant à la fin du XVIII^e siècle et s'étendant de la France à l'Amérique du Nord. Les héros en sont des Acadiens cherchant comme leurs contemporains paix, égalité, fraternité... Cette fresque intitulée *Les chemins de la liberté* (JCL) est signée Jean Mohsen Fahmy.

Voix engagées

Le fameux essai d'Anténor Firmin, *De l'égalité des races humaines*, publié initialement en 1885 pour répondre au pamphlet de Joseph Arthur de Gobineau, *De l'inégalité des races humaines*, est réédité cet automne aux éditions Mémoire d'encrier. Paraît également chez le même éditeur un entretien avec l'éminent historien burkinabé Joseph Ki-Zerbo, mené par René Holenstein et intitulé *À quand l'Afrique ?*

Sur la JCW

Après le projet *In guns we trust*, paru dans *La Presse*, Nicolas Lévesque récidive avec un essai photographique intitulé *Lutte* et publié cette fois à La Peuplade, dans une nouvelle collection, « Les Grands cahiers ». En collaboration avec Max-Antoine Guérin, qui signe les textes du livre, le photographe s'intéresse cette fois aux lutteurs de la Jonquière Championship Wrestling.

Un libéral méconnu

Qui aujourd'hui se souvient de Téléphore-Damien Bouchard ? Ce politicien libéral et anticlérical, ministre d'Adélard Godbout et président d'Hydro-Québec, s'est battu en son temps pour l'amélioration des conditions de vie de la classe moyenne. Frank M. Guttman nous fait le récit de sa vie politique dans *Le Diable de Saint-Hyacinthe, Téléphore-Damien Bouchard* (Hurtubise). L'ouvrage est préfacé par Jean Chrétien.

Gaétan Souci

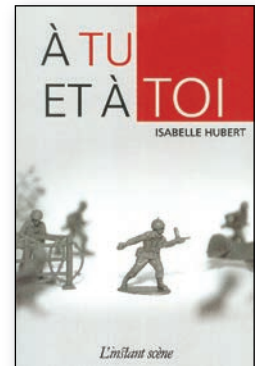
L'écrivain montréalais est décédé cet été à l'âge de 54 ans. Il s'était fait connaître des deux côtés de l'Atlantique avec son roman *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, traduit en une vingtaine de langues. Lauréat de nombreux prix et considéré comme un écrivain majeur de la littérature québécoise, Gaétan Souci était aussi l'auteur de *Music-Hall !* et de *L'acquiescement*.

Des vies désertées

Les personnages qui peuplent *La désolation* (Triptyque) de Jérémie Leduc-Leblanc ont tout à gagner, rien à perdre. La vie les a comme qui dirait oubliés en chemin. Voilà qu'ils se résignent, qu'ils baissent la tête, qu'ils fuient au lieu d'aller au-devant du bonheur. Avec une écriture sensible et fine, le nouvelliste dépeint les multiples visages de cette désolation.

Du nouveau en Outaouais

Un nouvel éditeur vient d'être créé dans la région de l'Outaouais : Neige-galerie. La maison s'intéresse surtout à la bande dessinée non traditionnelle et à la poésie. Paraissent *Ludwig, Lettre à l'immortelle bien-aimée* de Christian Quesnel et *Larmes, Cycle d'une femme-racine* de Mélanie Rivet et Sylvie Vaillancourt



Amour et désenchantement

Un couple de trentenaires retourne dans sa Gaspésie natale pour renouveler ses vœux de mariage. Là-bas, chacun retrouve de vieilles connaissances, et le souvenir de cette jeunesse pleine d'idéaux qui s'est enfié. La pièce de théâtre *À tu et à toi* (L'instant même) d'Isabelle Hubert met en scène, non sans humour, une certaine crise de la trentaine.

Le fait d'écrire

La poète et romancière Élise Turcotte nous offre une visite d'atelier dans *Autobiographie de l'esprit*, un livre illustré paru à La mèche. Après 30 ans d'écriture, l'auteure réfléchit sur sa pratique et ses inspirations, mais aussi sur l'importance de la création dans cette ère dite marchande.

Onirisme

Phina C. Gagnon renoue avec l'entreprise surréaliste dans *Rêves 2002-2010*, un beau livre publié aux éditions Du Passage dans la collection « Autour de l'art ». On peut y admirer les magnifiques peintures créées par l'artiste à partir de ses rêves. Des récits aussi insolites accompagnent les images.