

Auteur·e·s

Numéro 163, automne 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92871ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2019). Auteur·e·s. *Moebius*, (163), 127–130.

a u t e u r · e · s

Jennifer Bélanger est née en 1991 à Montréal. Elle est étudiante au doctorat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse aux inscriptions corporelles et textuelles de la maladie à l'intérieur de récits autopathographiques féministes et contemporains. Elle collabore à la revue étudiante *Postures* et assure le rôle de secrétaire de rédaction à la revue *L'Annuaire théâtral*. Son premier roman paraîtra aux éditions Héliotrope à l'hiver 2020.

Mahité Breton est stagiaire postdoctorale au Center for Comparative Literature de l'Université de Toronto. Elle est l'auteure de *Hic et nunc. Forces et limites de l'esprit chez Ivan Illich* (à paraître aux Éditions Nota bene). Après Montréal, New York et Québec, elle vit maintenant à Toronto, se déplace à vélo et trimballe toujours trop de livres.

Né au Chili, **Nicholas Dawson** détient une maîtrise en études littéraires et complète une thèse de doctorat en études et pratiques des arts (Université du Québec à Montréal). Il est l'auteur du recueil de poésie *La déposition des chemins* (La Peuplade, 2010), du roman *Animitas* (La Mèche 2017) et du récit *Désormais, ma demeure* (Triptyque, 2020). En plus d'avoir publié plusieurs textes et photographies en revue, en ligne et dans des ouvrages collectifs, il est également le directeur littéraire de la collection « Poèmes » aux éditions Triptyque.

Nous savons que **Michelle Dubois** a écrit au moins deux recueils de poésie: *Le cœur corsaire* (Éditeq, 1985) et *Prendre corps* (Éditeq, 1986). Nous aurions bien aimé raconter sa vie depuis la parution de son poème dans *Mœbius* en 1986, mais nous n'avons pu retrouver sa trace. Nous nous en excusons.

Clémence Gachot-Coniglio est artiste et chargée de projets culturels et artistiques. Après avoir vécu dans vingt-cinq maisons différentes et trois pays, elle ne sait toujours pas où elle habite mais elle a de la place dans le cœur. À Venise, elle a co-fondé le duo artistique *Teoria&Preda*.

Née à Montréal en 1984, **Gabrielle Giasson-Dulude** est poète et essayiste. Elle a fait paraître le recueil de poèmes *Portrait d'homme* au Noroît en 2015. Son essai *Les chants du mime. En compagnie d'Étienne Decroux* (Noroît, 2017) a remporté le prix *Spirale* Eva-Le-Grand et le prix *Contre-jour* de l'essai littéraire. Elle enseigne la création littéraire et rédige une thèse de doctorat en études littéraires à l'UQAM.

Frédérique Lamoureux est étudiante à la maîtrise en recherche-crédation à l'Université de Montréal. Son mémoire, dirigé par Catherine Mavrikakis, explorera l'écriture du corps et les particularités énonciatives dans les recueils *Dire I* (1972) et *Dire II* (1972) de la poète française Danielle Collobert. Le travail scripturaire de la jeune poète est hantée par l'imaginaire des auteur·trices et cinéastes des décennies 1960 et 1970 dont elle tente de faire résonner/raisonner les voix. « L'épiderme » est sa toute première publication.

Chercheur·se indépendante en littérature et en recherche-crédation spécialisée dans les écritures des femmes, **Mariève Maréchalé**, originaire du Sud-Ouest de Montréal, a obtenu un doctorat en Lettres françaises de l'Université d'Ottawa en 2018 pour sa thèse intitulée « Conjurier l'absence: pratiques du tiers espace dans les littératures lesbiennes francophones ». Elle explore, dans son écriture, le thème de l'enfance, des classes sociales, de la suprématie blanche, des assignations et identités de genre, des jeux de pouvoir et de la masculinité toxique. Elle a publié un recueil de poésie intitulé *La chambre organique* (Triptyque, 2012; Alias, 2019) et un roman, *La Minotaure* (Triptyque, 2019), nommé pour le Prix du Gouverneur Général (2019), ainsi que plusieurs textes dans des revues québécoises (*Main blanche*, *Art Le Sabord*, *Françoise Stéréo*, *Zinc*, *Saturne*). Entre quelques lectures publiques et événements de poésie, elle enseigne les littératures, les méthodologies féministes et les théories queer à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal.

Mélodie Nelson ne sait pas s'il faut prendre les mots de force et les trainer dans la boue, ou les laisser se noyer dans l'étang aux canards du Parc Lafontaine. Elle a écrit *Juicy*, une parodie de romans Harlequin avec des reines de beauté, des pornstars et des morsures. Un de ses poèmes se retrouve dans *Hustling Verse*, une anthologie de poésie de travailleurs·ses du sexe, publiée en septembre 2019.

Lucile de Pesloüan est autrice à Montréal. C'est sous le nom de Shushanna Bikini London qu'elle a commencé à publier ses textes sous forme de fanzines en 2012. Son manifeste féministe *Pourquoi les filles ont mal au ventre ?* (Isatis) illustré par Geneviève Darling, a été traduit en plusieurs langues et a reçu prix et distinctions. Elle a également publié *Les histoires de Shushanna Bikini London* (Rodrigol) et *J'ai mal et pourtant, ça ne se voit pas...* (Isatis) qui a, lui aussi, reçu prix et distinctions. Son prochain livre *C'est quoi l'amour ?* paraîtra chez Isatis en 2020. Elle écrit aussi pour des magazines et continue, toujours, de réaliser des fanzines.

Hector Ruiz est professeur au Département de français et de littérature du Collège Montmorency. Aux Éditions du Noroît, il a publié quatre recueils de poésie (*Qui s'installe ?*, *Gestes domestiques*, *Désert et renard du désert* et *Racines et fictions*), ainsi qu'un essai écrit avec Dominic Maril: *Lire la rue, marcher le poème*. En 2018, il a assuré la direction du collectif *Délié les lieux* aux Éditions Triptyque. Toujours chez Triptyque, avec Dominic Maril, il a fait paraître *Taverne nationale* en 2019, un livre à la croisée des genres: la poésie, la correspondance et la chronique. Ses textes se retrouvent dans plusieurs magazines et certains ont été traduits en anglais dans *New American Writing* et *Arc Poetry Magazine*.

Karolann St-Amand est candidate au doctorat en littératures de langue française à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur la compagnie Carbone 14, sur la recherche-crédation et sur la théorie de la médiation. Elle est adjointe à la recherche et à la coordination pour la Théâtrothèque du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Elle est rédactrice en chef du *Pied*, revue de création littéraire. Ses textes ont été publiés dans *Caractère*, *Saturne*, *L'Organe* et *Zeugme*.

Alex Thibodeau est étudiante à la maîtrise en création littéraire à l'Université Laval et travaille à la Maison de la littérature, à Québec. Ses textes ont été publiés dans les revues *Contre-jour*, *Le crachoir de Flaubert*, *L'écrit primal*, *...Lapsus*, *Mœbius* et *Saturne*. Elle a été finaliste pour le Prix de la nouvelle Radio-Canada 2019. Son premier livre, un recueil de poésie, paraîtra en 2020 chez Le lézard amoureux.

Karianne Trudeau Beaunoyer est née en 1991 et vit à Montréal. Titulaire d'un diplôme de maîtrise en recherche et création littéraire, elle s'intéresse actuellement à la pratique de l'autoportrait en littérature dans le cadre d'un doctorat à l'Université de Montréal. Elle a été membre du comité de rédaction de la revue *Mœbius* de 2017 à 2019.

Justina Uribe étudie en littérature à l'Université de Montréal et fuit l'Amérique du Nord dès qu'elle le peut. Ses projets actuels explorent l'idée de l'infigurable: elle s'intéresse aux retombées insidieuses des dictatures, au caractère indicible de l'horreur. Elle aurait mieux fait de travailler sur d'autres choses abjectes qui la fascinent – le reggaetón des années 2000, les comédies musicales – elle ferait moins de cauchemars. Récemment, elle a publié des nouvelles dans les revues *MuseMedusa* et *Filles Missiles*.