

Une passion qui donne des ailes

Johanne Gaudet

Volume 58, numéro 1 (200), avril-juillet 2021

Quand l'art fait pop!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/95442ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Gaudet, J. (2021). Une passion qui donne des ailes. *Magazine Gaspésie*, 58(1), 22-24.



Vue de l'exposition *La Promeneuse d'oiseaux et Cie* à Percé.

Photo : Claude Bouchard
Collection Chantal Soucy

UNE PASSION QUI DONNE DES AILES

Chantal Soucy a passé les 30 dernières années à sillonner le Québec pour aller à la rencontre des artistes en art populaire. Sa collection de quelque 250 pièces provient de toutes les régions, mais son exposition *La Promeneuse d'oiseaux et Cie* met surtout en lumière des artistes de l'Est-du-Québec. Rencontre avec une passionnée.

Johanne Gaudet
Fondatrice et directrice de la galerie Go Art

Les artistes de l'art populaire ont un imaginaire débordant qui emprunte des voies étranges, souvent ludiques, toujours savoureuses. Dans le village où j'ai passé mes étés d'enfance, les parterres regorgeaient de personnages et d'animaux sculptés dans le bois, rappelant des scènes de la vie quotidienne, vécue ou imaginée, avec son curé, ses buveurs de bière, ses pêcheurs et autres pêcheurs et pécheresses. Les artistes les fabriquaient l'hiver, saison creuse sur la ferme, et les exposaient l'été pour animer les quelques touristes de passage, et éventuellement leur soutirer une conversation.

Quand j'ai visité l'exposition *La Promeneuse d'oiseaux et Cie* à

Percé, j'ai pensé à toutes les conversations qu'avait dû avoir Chantal Soucy, l'heureuse propriétaire de cette collection. « 250 pièces, peut-être plus... » m'a-t-elle confié. « La Promeneuse d'oiseaux », c'est le surnom que lui donnent les artistes dont elle collectionne et promène les œuvres à travers le Québec. « Les oiseaux se trouvent au cœur de ma collection. Les sculpteurs sont aussi des oiseaux rares. Pour mon expo, j'ai commandé une sculpture à l'artiste Réjean Bernier qui l'a réalisée avec tant de générosité qu'elle en est devenue la pièce vedette. Certains trouvent qu'il y a une ressemblance entre la sculpture et la collectionneuse que je suis... Peut-être le sourire! »

CHANTAL SOUCY : DRÔLE D'OISEAU, CETTE COLLECTIONNEUSE!

« Je pense que mon intérêt pour l'art populaire et ses artistes provient de plusieurs sources qui se sont entremêlées et ont fini par guider mes acquisitions. D'abord, je suis née à Miguasha, en Gaspésie, un terreau fertile pour les arts populaires. Et puis, j'ai étudié les Arts et traditions populaires et je suis ethnologue de formation. J'ai aussi eu la chance de travailler dans la nature pour la Sépaq et Parcs Canada, puis au Musée de la Gaspésie. Des années durant, mon contact quotidien avec la nature m'a permis de développer un grand intérêt pour les oiseaux marins et la faune ailée, notamment

sur ce fabuleux sanctuaire d'oiseaux qu'est l'île Bonaventure. Quant à ma passion pour la Gaspésie et ses créateurs, ce sont des projets de recherche documentaire et iconographique qui me les ont révélés et fait aimer.»

« La première pièce que j'ai acquise est un petit serpent articulé de Réjean Pilon, un sculpteur de L'Anse-au-Griffon. Cette pièce a été présentée dans une exposition de jouets au Musée de la Gaspésie, en 1980. Cette sculpture de l'univers enfantin m'a peut-être inconsciemment donné la piqure. » Il faudra patienter jusqu'en 1993 pour que Chantal Soucy commence « officiellement » sa collection gaspésienne grâce à Magella Normand de Cap-aux-Os qui l'introduit dans son fascinant univers animalier.

Étrangement, c'est à Québec où elle a élu domicile en novembre 1987 que Chantal développe son goût pour les sculptures populaires, surtout les représentations d'oiseaux imaginaires. « Probablement une façon de garder le contact avec ma région natale. » Un début de collectionnement lent, petit budget, petites sculptures, un oiseau à la fois au hasard de ses promenades dans le Vieux-Québec. Les oiseaux panachés de Félicien Lévesque, puis les étranges poules dodues de Roger Dumont. Son appartement devient une volière! Les œuvres que Chantal acquiert se diversifient au fil des



Réjean Bernier (1939-...) à Grande-Vallée, *La Promeneuse d'oiseaux*, peinture sur bois, 67 x 84 x 58 cm, 2005.

Photo : Jacques Beardsell
Collection Chantal Soucy

ans et des expositions qu'elle organise. Elle vit maintenant avec toute une ménagerie. « Des pièces coup de cœur, surtout en bois et très colorées. Je n'aime pas les pièces trop parfaites. Les sculpteurs sont des gens vrais. Ils pratiquent un art vrai, souvent ludique et naïf qui émane davantage du cœur que de la culture savante. »

DES RENCONTRES FASCINANTES

« L'activité de collectionnement m'a fait et me fait encore rencontrer des personnes géniales, hors du commun. Des liens d'amitié se sont tissés avec plusieurs des artistes, presque des liens familiaux. J'aime penser que ma collection met en lumière la culture matérielle de ces sculpteurs autodidactes. Les pièces

que j'ai acquises et que j'ai intégrées à mes expositions montrent un pan de l'histoire populaire de l'Est-du-Québec, qui traduit le rapport que ces artistes ingénieux entretiennent avec l'environnement, qu'ils ont contemplé et qu'ils ont reproduit à petite échelle à partir des matériaux que leur offre la nature. »

UN ART VIVANT, JOYEUX ET COLORÉ

On recense près de 350 créateurs en art populaire au Québec, mais bien peu de leurs pièces sont exposées. Il y a des festivals, des salons et d'autres événements qui font connaître l'art populaire et les artistes de l'heure. Il y a notamment le Festival de sculptures d'art populaire à Saint-Ulric de Matane. Pour Chantal Soucy, « la magie de la création, je la retrouve



Chantal Soucy, après une visite chez le sculpteur Réjean Pilon de L'Anse-au-Griffon, en juin 2009. Une belle récolte de sculptures : mouche géante et petit chien blanc.

Photo : Denis Dufour

Un bestiaire foisonnant

Les animaux arrivent bel et bien au premier rang des thèmes chers aux artistes. Des animaux de la ferme (veaux, vaches, cochons), des animaux sauvages (castors, porcs-épics, mouffettes), mais aussi des animaux exotiques (éléphants, serpents, crocodiles) apparaissent dans la pièce de bois de l'artiste.

Chaque animal affiche la fantaisie de son créateur et son imaginaire, que ce soit par le choix des matériaux, des couleurs, la taille de la pièce, les attributs de l'animal. Nul n'est surpris de voir un coq constitué de carapaces de homards, un hibou bleu ou une bête à cornes mi-vache mi-chèvre. Et dans cette animalerie, les coqs sont de loin les sculptures les plus répandues. Coqs, comme objets de décoration intérieure; coqs, comme virevent; coqs, sur le clocher de l'église.

D'autres pièces racontent le quotidien de la vie sur la ferme et au village et à ce titre, notre histoire se raconte à travers des pièces mettant en scène les activités de la pêche et de la chasse, les rapports humains, les métiers traditionnels ou les thèmes bibliques. Selon son désir et sa vision des êtres et des choses, l'artiste non seulement sculpte un personnage ou une scène, mais il veut aussi traduire l'esprit qui les anime, parfois avec une pointe d'humour, parfois avec un regard critique sur son époque et ses semblables.



Isabelle Buisson (Mme Gérard Turcotte) (1922-1990) de Percé, *La poule*, peinture sur papier mâché, métal et tissu, 26 x 27 x 11 cm, vers 1970.

Photo : Alfred Cassidy
Collection Chantal Soucy

dans l'atelier du sculpteur, dans la simplicité et la chaleur du lieu. D'ailleurs, j'ai conçu mon exposition *La Promeneuse d'oiseaux et Cie* dans cet esprit, en recréant un grand atelier chaleureux où chacun des 24 sculpteurs présentés se distingue par son style et ses couleurs. »

« Je suis une collectionneuse qui aime ses pièces, aime les regarder, vivre avec elles et les partager avec les autres. Ma collection emprisonnée dans des boîtes, jamais! Après l'avoir présentée dans des musées depuis 2006, je l'ai enfin déposée chez moi, dans un petit coin de paradis que j'ai aménagé pour la



Pascal Riopel (1985-...) à Sainte-Adélaïde-de-Pabos, *Le touriste*, peinture sur bois, 10 x 24,5 x 7 cm, 2013.

Photo : Alfred Cassidy
Collection Chantal Soucy

présenter aux visiteurs de passage, ici à Cap-Blanc, à Percé. Éventuellement, elle migrera vers un lieu de diffusion proche des artistes, en Gaspésie. J'ai en tête un lieu de diffusion idéal, il me reste à contacter mes futurs héritiers. »

Remerciements à Chantal Soucy d'avoir partagé sa passion.

L'exposition *La Promeneuse d'oiseaux et Cie* est ouverte au public durant l'été au 412, route 132 Ouest, Percé.

Cet article est une version remaniée de deux publications en ligne parues sur le site de la galerie Go Art, le 7 décembre 2019 et le 5 janvier 2020.



Sylvain Roy, Député de Bonaventure

Porte-parole de la troisième opposition
en Agriculture et alimentation,

Enseignement supérieur,
Développement régional et de ruralité,

Forêts, faune et parcs, Pêcheries et
mariculture, Retraite, Habitation.



« Depuis toujours, l'art joue un rôle important dans nos vies, il permet de nous émerveiller, de nous éblouir et d'avoir espoir en l'avenir grâce aux rêves que nous propose les différentes œuvres. Merci à nos artistes gaspésiens et gaspésiennes. »