

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## La famille Jupi en cinq temps

Élaine Turgeon

---

Volume 36, numéro 2, automne 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/69872ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

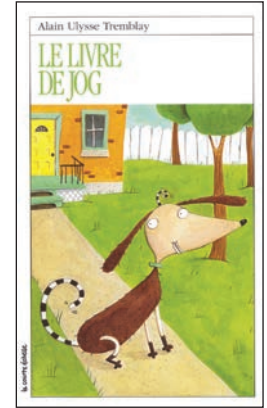
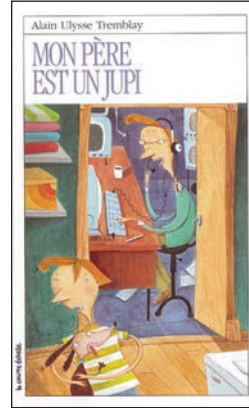
---

### Citer cet article

Turgeon, É. (2013). La famille Jupi en cinq temps. *Lurelu*, 36(2), 87–88.

## La famille Jupi en cinq temps

Élaine Turgeon



«La vérité? Je dis toujours la vérité, Jeanne. Crois-moi.»

*Jeanne la terrienne*, p. 49

En mai dernier, Alain Ulysse Tremblay nous quittait. Cet auteur ayant écrit autant pour la jeunesse que pour les adultes laisse derrière lui une production singulière et originale. Pour la saluer et rendre un dernier hommage à son auteur, je vous propose l'exploitation de sa première série jeunesse, «La famille Jupi». Cette série est épuisée, mais demeure disponible pour des emprunts en bibliothèque.

### Un concept original

Dans cette série de cinq romans, Alain Ulysse Tremblay raconte le quotidien d'une famille heureuse, celle de Julien Ferenczi, un scientifique coloré, de sa conjointe Jeanne, de leurs deux fils Jonas et Jonathan, ainsi que de Jog, leur chien protecteur. Tout va pour le mieux dans cette famille jusqu'au jour où une catastrophe se produit au cours d'une expérience que mène le père dans un laboratoire d'astrophysique.

L'originalité de la série repose sur le fait que chaque roman offre la même histoire, mais d'un point de vue différent. En effet, les cinq membres de la famille relatent, tour à tour, des événements relatifs à la même période, c'est-à-dire celle qui a précédé la disparition du père. Chaque roman propose donc un narrateur différent.

Dans le premier roman (*Mon père est un Jupi*), c'est Jonas, un garçon débordant d'imagination, qui trace le portrait de sa famille. Ce dernier est convaincu que son père est un extraterrestre, car il lui a raconté qu'il venait de la planète Jupi. Dans le second roman (*Le livre de Jog*), c'est le chien Jog qui présente les membres de sa meute, alors que dans le troisième (*Le don de Jonathan*), c'est l'aîné de la famille qui dresse un portrait plus réaliste de tout ce beau monde. Jonathan est maintenant trop vieux pour croire à ces histoires et il se sauve au commencement de

la moindre anecdote loufoque que raconte son père. Dans le quatrième roman (*Jeanne la terrienne*), la mère des enfants et conjointe de Julien parle de son excentrique mari qui invente des histoires abracadabrantes pour amuser ses enfants, et dans le cinquième livre (*L'héritage de Julien*), le père raconte sa version des faits et donne la clé non seulement de l'effroyable catastrophe, mais également de sa réelle identité.

Outre le fait d'adopter cinq points de vue différents pour raconter une seule et même histoire, la force de cette série réside dans l'écriture ciselée de son auteur et dans sa capacité à dépeindre les valeurs que le père inculque, mine de rien, à ses deux fils, notamment l'importance de l'imagination et du goût d'apprendre.

Chaque roman apporte de nouveaux détails sur la vie et la fin tragique du père. Est-il vraiment mort, comme l'affirme Jeanne et Jonathan, ou est-il retourné sur la planète Jupi comme le croit dur comme fer son plus jeune fils? Le dénouement en laissera plus d'un surpris!

### L'exploitation des romans

Avant de présenter les romans d'Alain Ulysse Tremblay à vos élèves, il pourrait être utile d'animer une discussion avec eux à propos des concepts de narrateur (celui qui raconte) et de point de vue de narration (la façon dont sont perçus les événements). Il serait possible de leur dire : «Vous est-il déjà arrivé d'entendre la même histoire racontée par deux personnes différentes? Par exemple, une dispute entre deux individus, mais racontée tour à tour par l'un et l'autre. Est-ce que les deux personnes racontaient l'histoire de la même manière? Pourquoi?» Expliquez-leur qu'on nomme narrateur celui qui raconte l'histoire et qui rapporte les événements. Expliquez-leur également que ce narrateur adopte un point de vue pour rapporter les événements et que ce dernier se traduit généralement par le choix de raconter ou non certains moments, d'utiliser

certains mots plutôt que d'autres, d'émettre des commentaires ou des hypothèses sur ce qui se passe, etc.

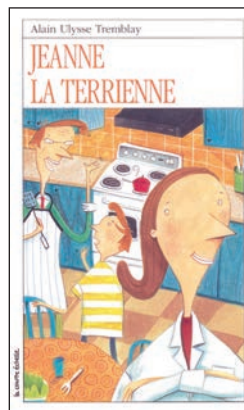
Présentez-leur ensuite les cinq romans de la série «La famille Jupi» et expliquez à vos élèves que l'auteur de cette série s'est amusé à y raconter la même histoire, mais en la faisant narrer par cinq personnages différents.

Amorcez la lecture du premier roman (*Mon père est un Jupi*) à vos élèves. Dès l'introduction, Jonas met le lecteur en alerte en affirmant, à la page 9 : «Nous menions une belle vie dans notre grande maison. Tout allait bien. Nous étions très heureux ensemble. Et puis, il y a eu cette catastrophe effroyable. [...] Depuis ce temps, je m'interroge sur ce qui s'est réellement passé.»

Jonas poursuit en expliquant que, depuis ce temps, il note tout dans un cahier (qui est en fait le roman que vous tenez dans vos mains!). Proposez à vos élèves de faire comme Jonas et de prendre des notes dans un cahier afin d'élucider le mystère avec lui : de quelle catastrophe s'agit-il? Invitez-les à noter les principaux événements décrits par Jonas afin de les comparer à ceux que décrivent les autres membres de sa famille.

Dans le premier chapitre, Jonas affirme que son père est un Jupi. Quel est l'avis de vos élèves à ce sujet? Et la mère de Jonas, qu'en pense-t-elle? Pourquoi ne répond-elle pas à son fils quand celui-ci lui demande si son père est un Jupi?

Dans les chapitres suivants, on découvre que le grand frère est allergique aux histoires de son père. Pourquoi? Petit à petit, le métier étrange du père est révélé et certains indices nous laissent croire que le père pourrait vraiment venir de la planète Jupi (il parle une langue étrange, sa peau est parfois verte, il connaît une foule d'anecdotes à propos de différentes planètes et de leurs habitants). Qu'en pensent vos élèves? Puis, des indices nous sont donnés sur la catastrophe, notamment avec la visite de mystérieux étrangers malodorants. Quel est leur rôle dans la catastrophe?



Il pourrait être pertinent d'exploiter les autres romans sous la forme d'un cercle de lecture dans lequel le principal enjeu serait de trouver et de partager les différentes informations livrées par chacune des voix afin d'élucider les mystères soulevés dans le premier récit. Par exemple, le père de Jonas est-il vraiment un Jupi? Les histoires qu'il raconte sont-elles véridiques? Quel genre de recherches effectue-t-il? Que voulaient les hommes qui sont venus le visiter? Qu'est-il arrivé à Julien? Est-il vraiment mort?

Invitez vos élèves à être attentifs à la façon dont sont perçus les événements par chacun des personnages afin de s'en faire une représentation la plus claire possible (par exemple, la mère pense que son mari invente des histoires pour amuser ses enfants alors que Jonas croit à ces histoires et est convaincu de l'origine extraterrestre de son père). Vous pourriez également relire certains chapitres des romans précédents afin de comparer la description d'un même événement (par exemple, les vacances aux Iles ou celles passées dans un chalet d'hiver).

Chacun des quatre premiers romans se termine de façon intrigante et suscite le désir de poursuivre la lecture du suivant. Dans les trois premiers, alors que Jonas, Jog et Jonathan pensent à Julien, ce dernier, qui a pourtant été déclaré mort, leur adresse la parole. Dans le quatrième roman, Jeanne

reçoit un colis couvert de tampons de poste et sur lequel elle reconnaît une écriture : celle de son mari. Profitez de chacun de ces moments pour relancer les discussions et pour demander aux élèves ce que signifie ce nouvel élément.

Le dernier roman, celui du père, apporte de nombreuses réponses, mais soulève aussi des questions! Comment se fait-il que le père a l'impression d'avoir déjà entendu Jonas proférer cette supplique? Pourquoi a-t-il l'impression d'avoir déjà entendu certaines paroles prononcées par sa femme et pourquoi sait-il d'avance ce que va dire un de ses collègues? Que va-t-il se passer par la suite? Quelle est la signification de la tache en forme de huit que ses fils et lui-même portent (et que l'on retrouve au début du premier chapitre du dernier roman)?

#### En prolongement

Le père de Jonas est un spécialiste pour expliquer l'origine de certains habitants de la Terre! Mettez vos élèves au défi d'imaginer l'origine de certaines espèces à la manière de Julien Ferenczi, c'est-à-dire en imaginant une planète d'origine, un problème initial, un regroupement des plus grands savants et une mission terrestre à réaliser.

Pour poursuivre le travail amorcé sur les différents points de vue de narration,

pourquoi ne pas inviter vos élèves à écrire un court récit impliquant cinq personnages et à en produire cinq versions, en adoptant chaque fois le point de vue d'un personnage différent? Insistez pour que vos élèves réservent certaines surprises, comme l'a fait Alain Ulysse Tremblay, que leurs lecteurs découvriront au fur et à mesure qu'ils prendront connaissance des différentes versions de leur histoire.

Si vos élèves souhaitent poursuivre l'exploration de l'œuvre d'Alain Ulysse Tremblay, proposez-leur la lecture de *Pio Tchi aux grands pieds*, *Les recettes de ma mère* ou *Les tomates de monsieur Dâ*, tous trois parus chez Soulières éditeur, et qui leur feront goûter à l'humour et à l'inventivité de l'auteur.



#### Références

- Alain Ulysse Tremblay, *Mon père est un Jupi*, coll. «Roman jeunesse», La courte échelle, 2002.  
 Dans la même collection : *Le livre de Jog* (2002); *Le don de Jonathan* (2003); *Jeanne la Terrienne* (2003); *L'héritage de Julien* (2004).  
 Alain Ulysse Tremblay, *Les tomates de monsieur Dâ*, coll. «Ma petite vache a mal aux pattes», Soulières éditeur, 2007.  
 Dans la même collection : *Les recettes de ma mère* (2007); *Pio Tchi aux grands pieds* (2008).



**sodep**  
Société de développement  
des périodiques  
culturels québécois

LA

CULTURE

EN

REVUES

[www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca)

