

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Bandes dessinées

Volume 43, numéro 3, hiver 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94751ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2021). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 43(3), 53–54.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2021

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

2



3



4



Bandes dessinées

2 Aux portes d'Agartha

- (A) FRÉDÉRIC ANTOINE
 (I) JEAN-FRANÇOIS VACHON
 (S) JIMMY TORNADO (3)
 (E) PRESSES AVENTURE, 2020, 48 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 17,95 \$, COUV. RIGIDE

Dans cette troisième aventure, Jimmy, le gorille, et sa sœur Lupé, scientifique surdouée, font une découverte en lien avec la disparition de leur père. C'est en plein cœur de la Chine qu'un mystère leur permettra de recommencer à fouiller cette énigme. La découverte d'une porte, qui se révélera plus tard être un téléporteur, leur permettra de rejoindre Agartha, le monde tant recherché.

Voici une série de BD – dont le premier tome est paru en 2017 – fort intéressante, avec beaucoup d'action et de suspense. Les adeptes de science seront servis. La narration propose un mélange d'action, de connaissances et d'humour. Le personnage principal est un gorille adolescent qui n'a pas la langue dans sa poche, qui a le sens de la répartie et qui emploie des expressions telles que «purée de bananes!». Avant le début de l'intrigue, il y a une présentation rapide de la fondation Tornado et des personnages. Il est toutefois préférable d'avoir lu les deux premiers tomes afin d'avoir une meilleure compréhension de l'intrigue et des enjeux.

Les illustrations de Jean-François Vachon permettent aux lecteurs de se repérer dans l'intrigue et rendent bien les émotions des personnages. La mise en pages dynamique des diverses planches rend la lecture d'images captivante. Une très belle découverte!

JULIE MORIN, technicienne en documentation

3 Multimax contre les zombies

- (A) ALAIN M. BERGERON
 (I) FREG
 (S) MULTIMAX (1)
 (E) MICHEL QUINTIN, 2020, 88 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$
 (N)

Maxence a un pouvoir, celui de se décupler, soit créer dix exemplaires de lui-même. Chacune de ses copies a un pouvoir particulier, et il suffit que Max touche un de ses doigts en criant : «Multiplicata!» pour qu'elles apparaissent. Le jeune superhéros aura l'occasion de tester ses habiletés dans cette première mission qui l'opposera à un étrange hypnotiseur semant la pagaille dans la ville. Est-ce que Multimax sera à la hauteur?

Premier tome de cette nouvelle série, *Multimax contre les zombies* ressemble à beaucoup d'autres bandes dessinées du genre, sans toutefois réinventer la roue. L'histoire un peu absurde manque de dynamisme; l'on aurait aimé un peu plus de participation de la part des clones. L'action, finalement, se résume à l'apparition constante de trois ou quatre d'entre eux. Et lorsque l'aventure démarre enfin, une narration omniprésente des actions en cours vient couper le rythme de lecture, rendant difficile notre bonne immersion dans l'histoire...

Bien qu'il soit réjouissant de constater une diversité dans le choix des personnages (Maxence est Roumain) et une belle coloration des illustrations, le manque de mordant des péripéties principales et la facilité avec laquelle les problèmes sont réglés tendent à ternir notre appréciation de ce livre. Toutefois, bien que le tout soit à retravailler, le thème des superhéros attirera sans contredit les enfants en quête d'action et de drôlerie...

FRANCIS THIBEault, bibliothécaire

4 Pauline, une petite place pour moi

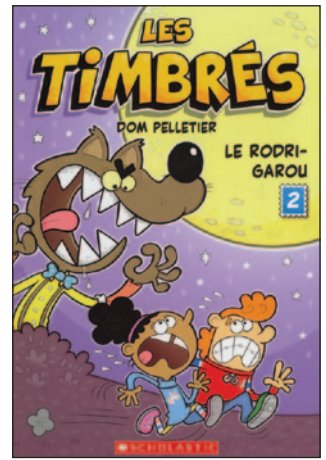
- (A) ANOUK MAHIOUT
 (I) MARJOLAINE PERRETEN
 (E) COMME DES GÉANTS, 2020, 40 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 20,95 \$, COUV. RIGIDE

Ainée d'une famille de bientôt quatre enfants, Pauline ressent un grand besoin de solitude dans cette maison qui déborde. Ainsi, elle s'aménage un petit coin bien à elle dans un placard sous un escalier. Elle y retrouve ses doudous, ses livres de la comtesse de Ségur et, surtout, le silence. Dans cet espace, la fillette peut laisser son imagination se déployer. Elle rêve qu'elle voyage à bord d'un avion chat, qu'elle est «la reine d'un royaume tranquille, où même les mouches ne font pas de bruit».

Les illustrations pleine page soulignent la place prépondérante de l'imaginaire dans la vie de Pauline. Mais elle a parfois l'impression qu'on l'oublie dans cette maison. Nait ainsi le désir de partir pour la France, d'embarquer à bord d'un de ces bateaux qui passent juste devant sa maison, d'aller rejoindre sa grand-mère avec qui elle partage le même prénom. Un texte tout en finesse qui dévoile la dualité des émotions, le besoin de solitude et le nécessaire sentiment d'appartenance à sa famille.

Le travail en cinéma d'animation de l'illustratrice suisse est perceptible dans le dynamisme des illustrations ponctuées de détails, comme ces insectes qui commentent certaines scènes, ou comme le père de Pauline qui fredonne les paroles d'une chanson au titre révélateur : «Puisque tu pars». La mise en pages, qui varie entre plusieurs cases et la pleine page, rythme le récit. Une savoureuse bande dessinée pour les plus jeunes.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue



1 Le Rodri-garou

- Ⓐ DOMINIQUE PELLETIER
- ⓐ DOMINIQUE PELLETIER
- Ⓢ LES TIMBRÉS (2)
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2020, 136 PAGES, 7 À 10 ANS, 16,99 \$

Après avoir combattu l'infâme extraterrestre Zaralgax, Tia et Léo, membres du club de philatélie et meilleurs amis, pensent en avoir fini avec les activités surnaturelles sévissant dans leur école. Jusqu'à ce qu'ils se retrouvent face à un étrange loup-garou ressemblant à M. Rodrigue, le gardien de

leur club. Sauront-ils régler ce problème avant que le tout dégénère?

Deuxième tome de cette série à la fois surnaturelle et loufoque, ce nouveau livre de Dominique Pelletier propose une bonne dose d'humour et d'action dont les enfants raffolent certainement. Très absurdes en général, voire burlesques, les mésaventures de Tia et Léo ne laissent pas indifférent, et quasiment chaque page nous donne droit à une blague bien orchestrée grâce à des mises en scène dynamiques et hautement colorées.

L'histoire en elle-même ressemble à plusieurs autres du genre. On s'est ici limité à

ce que les enfants adorent lire : de l'action, une bonne dose de blagues et une galerie de personnages originaux. Si la trame narrative n'offre aucune nouveauté, c'est plutôt la manière dont elle est abordée qui fait le charme de ce livre, jumelée à des illustrations enfantines qui accentuent le côté déjanté des personnages.

Bref, une belle histoire pour les enfants amoureux de bandes dessinées.

FRANCIS THIBEAULT, bibliothécaire

De nouveaux mondes à lire

Nous vous invitons à vous procurer nos livres chez votre libraire préféré.

Les éditions du soleil de minuit



www.editions-soleildeminuit.com

Album illustré en français et en inuktitut qui aborde le thème de l'itinérance chez les autochtones.

ALBUM DU CRÉPUSCULE
Dessine-moi un traineau

Louise-Michelle Sauriol
Illustrations de Karen Hibbard

12,95 \$

Les éditions du soleil de minuit

