

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

AnneMarie Bourgeois

Nathalie Ferraris

Volume 42, numéro 3, hiver 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92490ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ferraris, N. (2020). AnneMarie Bourgeois. *Lurelu*, 42(3), 77–77.

CRÉATEURS D'ICI

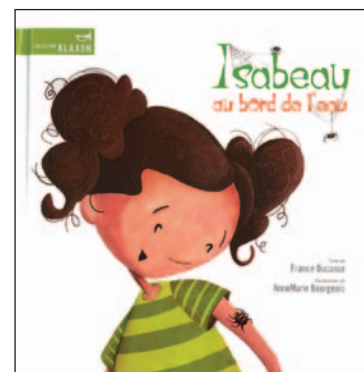
POUR DÉCOUVRIR LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS D'ICI



(photo : Alexandre Tessier)

AnneMarie Bourgeois par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice
Lieu de naissance : Saint-Célestin
Lieu de travail : Val-Morin
Date de naissance : 1^{er} juin 1983



77

ANNEMARIE ENFANT

Le métier que vous visiez : Maçon, à cause du troisième des *Trois Petits Cochons*. Sa truelle était pleine de ciment frais, ça ressemblait à du glaçage!

Vos activités préférées : Dessiner et dessiner. Sur du papier, dans la buée sur les vitres, dans la crasse sur les autos... tout tournait autour de ça! Aussi, contempler la ferme dans laquelle j'ai grandi.

Tranquille ou tannante : Tranquille.

Votre plus grosse bêtise : Je ne suis pas fière : j'ai «un peu» enfermé ma petite sœur dans la remise à légumes où mon père venait de suspendre deux porcs fraîchement abattus. Elle en parle encore aujourd'hui. Je suis moi-même fascinée par la cruauté de cette blague!

Le premier livre illustré que vous avez reçu : Je crois que c'était un «Émilie» de Domitille de Pressencé.

Votre meilleur souvenir de livre illustré : *L'hiver ou le bonhomme Sept Heures*, de Ginette Anfousse. Le bonhomme Sept Heures approchait au gré de l'histoire et c'était terrifiant. J'adorais cette frousse.

Quels étaient vos auteurs et illustrateurs préférés? Ginette Anfousse («Jiji et Pichou»), Richard Scarry, Bernadette Després («Tom-Tom et Nana») et Domitille de Pressencé («Émilie»).

Le personnage que vous auriez aimé être : J'étais folle d'*Un blouson dans la peau*, de Marie-Francine Hébert. J'aurais voulu être Méli-Mélo et vivre son aventure.

Votre souvenir le plus vif lié à la création : C'est mon souvenir le plus ancien, je crois. Je devais avoir quatre ans. Pendant une sieste d'après-midi, je rêve d'un ciel étoilé et d'une fée qui survole un canyon. À mon réveil, je dessine la scène et je juge le résultat merveilleux. Ce «pouvoir» de cristalliser un rêve en image m'a galvanisée!

Étiez-vous une consommatrice de culture? La campagne où j'ai grandi n'offrait pas une vie culturelle très dynamique. Mais chez nous, il y avait beaucoup de livres et on fréquentait assidument la bibliothèque et les librairies de Trois-Rivières. Nous étions abonnés à une foule de magazines jeunesse et c'était un peu la folie quand un *Images Doc*, un *Astrapi* ou un *J'aime lire* arrivait dans notre boîte aux lettres.

Quels étaient vos médiums préférés : Les crayons de bois Prismacolor!

Un enseignant ou un professeur qui vous a marquée : Léopold Foulem au cégep. En plus d'être un illustre céramiste, il est un brillant pédagogue en matière de créativité.

Votre domaine d'études : Arts visuels.

ANNEMARIE AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *Isabeau au bord de l'eau*, à la Bagnole (2011).
Comment est-il né? L'équipe éditoriale de France Ducasse. Je leur avais envoyé mon portfolio quelques mois plus tôt. J'étais hyper excitée!

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? J'aime être au cœur des premières expériences de lecture d'un enfant. Car avant de savoir lire les mots, les enfants lisent les images. Je trouve que c'est un privilège d'avoir cette communication aussi primitive.

Vos sources d'inspiration : Je ne sais jamais quels chemins emprunte l'inspiration, alors je reste ouverte et je multiplie les sorties. Et comme je suis appelée à illustrer des personnages, j'observe beaucoup les gens sur mon passage (leurs cheveux, vêtements, attitude...!)

Comment définissez-vous votre style? Rigolo, tendre et dansant.

Vos couleurs préférées : Corail, curcuma, vert pelouse, turquoise, aubergine...

Vos créateurs préférés : Nous avons des illustrateurs sublimes au Québec, qui m'inspirent tant! Isabelle Arsenault, Marie-Ève Tremblay, Yves Dumont, Amélie Dubois, Josée Bisailon, Manon Gauthier...

Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : Nathalie Dion m'a aidée dès le début à comprendre le métier. En plus d'être super talentueuse, elle est si sympathique!

Vos plus récentes parutions : *Mini Labriski Sucrabolique!* (Petit Homme), la série «Marsou» chez Mammouth Rose, dont *Marsou ne veut pas prêter*, puis *La fugue de Momo*, que j'ai écrit et illustré (Mammouth Rose).

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : Faire ma promotion, les réseaux sociaux.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : La coloration!

Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Artiste du sandwich!

Votre plus grande fierté : D'avoir choisi ma qualité de vie. On s'est construit une maison dans la région, où nous aimions passer nos congés en nature. Je me sens en vacances tous les jours!

Vos projets à venir : Un deuxième Mini Labriski, un album chez Québec Amérique, un deuxième album de la collection «City Monsters» (Chouette) et de nouveaux tout-cartons «Marsou».

