

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Bandes dessinées

Volume 41, numéro 3, hiver 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89698ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2019). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 41(3), 56–58.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font.

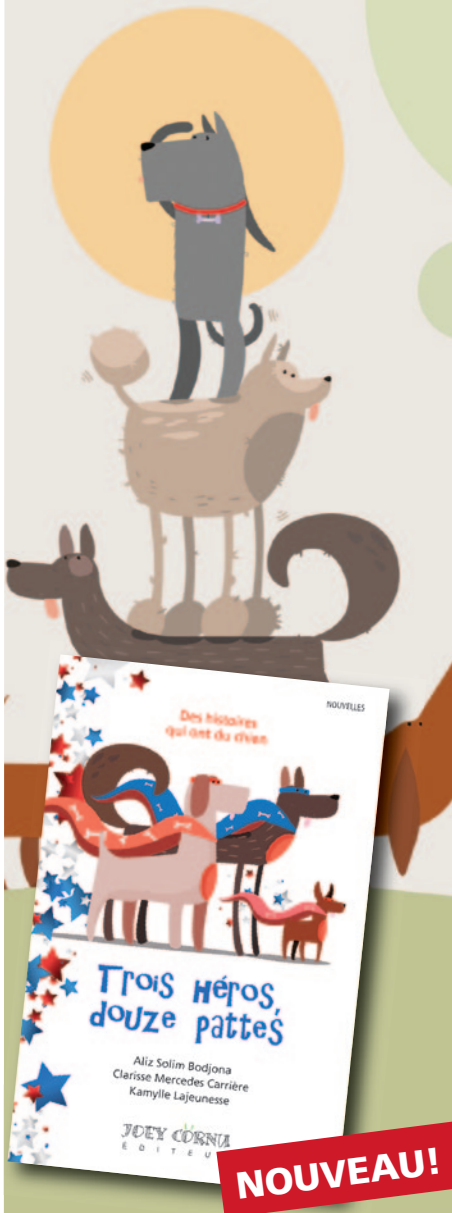
Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

HISTOIRES POUR FAIRE SOURIRE

56



Trois histoires de courage animal, trois histoires qui vous feront apprécier la loyauté canine...

Trois héros, douze pattes
 3 jeunes auteures : Aliz Solim Bodjona, Clarisse Mercedes Carrière et Kamylle Lajeunesse
 Dès 9 ans • 148 pages • 13,95 \$
 • Extrait en PDF sur joeycornu.com

Bandes dessinées

1 Les expériences de Mini-Jean, Tome 3

- Ⓐ ALEX A.
- ① ALEX A.
- Ⓢ LES EXPÉRIENCES DE MINI-JEAN (3)
- Ⓔ PRESSES AVENTURE, 2018, 64 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Il existe toute une série d'œuvres consacrées au personnage de Mini-Jean : on trouve, entre autres, des cahiers de dessin, des cherche et trouve, un mégajournal...

Cette production foisonnante s'accompagne bien sûr de critiques tout aussi abondantes, le plus souvent élogieuses. Le terme « déjanté » est souvent accolé à l'univers d'Alex A.

Peut-être faudrait-il inventer de nouveaux mots pour définir ce monde un brin absurde, mais néanmoins cohérent, si personnel, si distinctif... En effet, le bédéiste captive un public nombreux grâce à ses personnages uniques et à son humour fin, brillant.

Il me semble, toutefois, que les péripéties de Mini-Jean ne sont pas aussi franchement hilarantes que celles de la série de L'Agent Jean. Les relations maladroites de ce dernier avec Bulle ou sa rencontre avec une tribu qui construit des ruines pour susciter l'admiration des peuples qui lui succéderont constituent des éléments plus originaux.

Certes, la série de Mini-Jean s'avère une bande dessinée de grande qualité, s'adressant à l'intelligence des lecteurs, mais Alex A nous a habitués à l'excellence...

Les illustrations, bien que rigolotes, dynamiques et chamarrées, sont nettes et précises. Les couleurs sont vives, mais pas criardes ni discordantes. À la fin se trouve un quiz scientifique passionnant, où l'on nous apprend ce qu'il en est du clonage ou des voyages dans le temps, entre autres.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice



2 Un vampire au grenier

- Ⓐ CLAUDE DESROSISIERS
- ① FÉLIX LAFLAMME
- Ⓢ LES MÉSAVENTURES DE MADDOX (3)
- Ⓔ PRESSES AVENTURE, 2018, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Quel est ce bruit infernal au grenier qui empêche Maddox de dormir? Accompagné de son amie Aurore, le héros inspecte les lieux pour y faire une découverte aussi mignonne que dangereuse, car elle n'est pas seule! Attention, plusieurs créatures rôdent!

Deux histoires s'entremêlent ici : celle de Maddox et de sa rencontre avec une chauvesouris pour le moins originale, mais aussi celle de son papa Martin-Denis en lien avec le « spirunel », une espèce de machine à cloner et à bouleverser la réalité. Le résultat est convaincant, avec un scénario juste assez complexe. L'univers proposé, faisant intervenir le fantastique dans le quotidien, est bien dosé; l'assemblage de personnages et de lieux hétéroclites étonne. Ainsi, un garçon d'apparence ordinaire et son papa tatoueur côtoient un lutteur-vedette, une bande de vampires assoiffés de pouvoir et une chauvesouris asthmatique. Ils évoluent dans une école primaire, une arène de lutte... sans compter une forêt transformée en paysage de Van Gogh. Les échanges entre les protagonistes sont savoureux. Action et humour se marient habilement pour captiver le lecteur.

Le style visuel accrocheur plaira aux amateurs de TrashPack, L'Agent Jean et autres Dragouilles. L'ensemble est soigné, les plans et les formats de cases alternant pour mettre en scène des personnages dégourdis aux mimiques excessives. À la fois clair et pimpant, sans être tape-à-l'œil!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

3



4



3 Les épreuves de l'écuyer

- (A) JEAN-FRANÇOIS LALIBERTÉ
 (I) SACHA LEFEBVRE
 (S) U-MERLIN
 (E) MICHEL QUINTIN, 2018, 104 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Au sein de la station spatiale Camelot 2099 veillent les pilotes des Chevaliers, unités robotisées géantes servant d'armes contre l'envahisseur extraterrestre. Liam y tient le rôle d'écuyer et rêve de piloter, un jour, son propre Chevalier.

L'œuvre est fortement inspirée des *mecha* japonais, et l'auteur en reprend les poncifs : invasion monstrueuse, apprenti prodigieux, sans oublier la bestiole *kawaii*. Toutefois, Jean-François Laliberté a su employer ces *topos* à bon escient. On remarquera la profondeur de la psychologie du personnage principal et ses relations psychosociales complexes.

Comme le veut ce sous-genre science-fictionnel, l'arrière-monde est empreint d'une mystique fondée sur une mythologie ancienne – on a opté ici pour la romance de la Table Ronde. Qu'il s'agisse du nom de la station, de celui des *mecha* (calqués des chevaliers arthuriens) ou d'une spiritualité où l'on invoque la Dame (du Lac, de toute évidence), les allusions enrichissent l'univers sans effet de placage.

Quant à l'aspect visuel, il est à couper le souffle. Sacha Lefebvre possède un rare talent, se rapprochant de l'école Marvel/DC plutôt que du manga, ce qui confère beaucoup de réalisme au trait. Le découpage en cases est souvent audacieux, les scènes d'action laissent pantois et l'usage de plans rapprochés pour les dialogues accentue leur dynamisme, car un soin méticuleux a été porté aux expressions faciales.

Un premier tome qui n'a rien à envier aux classiques du genre tels qu'*Evangelion* ou *RahXephon*.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

4 La rose du ciel

- (A) JIPI PERREAULT
 (I) JIPI PERREAULT
 (C) BD - HORS SÉRIE JEUNESSE
 (E) MICHEL QUINTIN, 2018, 88 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Depuis la défaite de l'Allemagne nazie, une alliée d'Hitler se terre dans un endroit isolé. Par esprit de vengeance, celle qu'on nomme la Baronne Noire vise la conquête du monde. Au même moment, Maria Richard rêve de devenir pilote d'avion dans l'armée canadienne, à une époque où les hommes soutiennent que ce n'est pas la place des femmes. Alors qu'elle tente d'atteindre son but, elle croise le chemin de la vengeresse et ses plans machiavéliques.

Le bédéiste dresse le portrait d'une jeune femme à la personnalité étoffée, dans un contexte d'après-guerre. Celle qui vit une grande anxiété due à la pression sociale est à la fois forte, visionnaire et déterminée. Malgré ses doutes et ses échecs, Maria fait face à l'adversité. Le féminisme que porte *La rose du ciel* est, sous certains aspects, encore d'actualité. Une histoire comme celle-ci a donc tout à fait sa place dans les bibliothèques des jeunes.

Certaines planches, qui ne comportent pas de dialogues, réussissent à émouvoir sans le moindre mot. Les illustrations créées à l'ordinateur rendent bien toutes les émotions vécues par les personnages, autant grâce aux expressions des visages que par les différents types de découpage et le choix des couleurs. Cette bande dessinée contient une bonne dose de psychologie, d'action et même quelques touches d'humour.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

HISTOIRE POUR FAIRE FRÉMIR



NOUVEAU!



« Ne touche pas à la poupée ancienne. » Victoria frissonne en se rappelant la recommandation de son oncle, tandis qu'elle s'installe seule pour une semaine dans le manoir des Montfaucon.

La malédiction des Montfaucon
Par Martine Meloche

• Dès 13 ans • 211 pages • 14,95 \$
• Chapitres en PDF
sur joeycornu.com



1 Le p'tit bout de papier

- Ⓐ GILLES TIBO
- Ⓛ STEVE BESHWATY
- Ⓒ MES ALBUMS À BULLES
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2018, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Un canard faisant une promenade découvre un bout de papier. Il l'observe, le ramasse, s'en sert pour jouer, essaie même d'y goûter... puis remarque qu'on y a écrit quelque chose – mais quoi? Le canard ne sait pas lire; toutefois, avec l'aide de son amie la cane, il est bien déterminé à percer ce mystère! La chose ne sera pourtant pas aisée : leur voisine la belette ne sait pas lire non plus, le blaireau a oublié comment faire, la mouffette n'a pas ses lunettes – quant au fils du lapin, il est bien trop occupé à écouter la télévision.

Le p'tit bout de papier cherche à susciter l'envie d'apprendre à lire. Pour ce faire, l'auteur multiplie les situations où son personnage principal ne parvient pas à faire déchiffrer son mystérieux message. Tout serait plus simple si le canard savait lire – c'est d'ailleurs la conclusion que finira par tirer le personnage principal. Toute la finesse du récit consiste à souligner la dépendance du canard face aux « lettrés » et les frustrations qui en découlent. L'enfant aura tôt fait de s'identifier à ce canard et à déplorer de ne pas pouvoir lire ses albums par lui-même, chaque fois qu'il en a envie.

L'histoire s'achève sur une finale très tendre, qui donnera peut-être envie à l'enfant d'apprendre aussi à écrire.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

Documentaires

2 Ours. Brun, blanc, noir

- Ⓐ PASCAL GIRARD
- Ⓛ PASCAL GIRARD
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2018, 86 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 26,95 \$, COUV. RIGIDE

Alors que de plus en plus d'éditeurs de documentaires utilisent les banques de photos en ligne, La Pastèque va à contre-courant en publiant des albums agrémentés de magnifiques illustrations. Parmi ceux-ci, *Ours. Brun, blanc, noir* est aussi fascinant à lire qu'agréable à contempler.

Le travail de recherche est d'une remarquable qualité : même s'il s'attarde sur les trois espèces canadiennes, l'auteur prend le temps de détailler les huit espèces d'ours. Bien au fait des récentes découvertes génétiques, il inclut le panda géant parmi les ursidés (au XX^e siècle, il était considéré comme un membre de la famille du raton laveur) et explique la blancheur de l'ours Kermode par un gène récessif. Tout cela, dans un langage parfaitement accessible pour le jeune lectorat. Mœurs, alimentation et statut des populations sont décrits avec précision. On s'étonne que Pascal Girard parvienne à révéler autant de détails pittoresques sur un animal tant de fois évoqué dans les documentaires jeunesse.

Peut-être regrettera-t-on que certaines sous-espèces (l'ours brun Kodiak, par exemple) n'aient pas été abordées, ou que Girard n'ait pas traité des récentes hybridations entre ours polaires et ours bruns causées par les changements climatiques – mais cela n'enlève rien à la pertinence du documentaire qui procure, pour l'enfant comme pour l'adulte, un rare plaisir de lecture.

Un ouvrage qui se distingue à tous points de vue.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

3 Notre environnement

- Ⓐ JACQUES PASQUET
- Ⓛ YVES DUMONT
- Ⓒ POINT DOC
- Ⓔ L'ISATIS, 2018, 56 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 29,95 \$, COUV. RIGIDE

Jacques Pasquet, surtout connu comme conteur et poète, signe à l'occasion des biographies (coll. « Bonjour l'Histoire », Isatis) et des documentaires (*Le Saint-Laurent*, Bayard Canada Livres). Avec *Notre environnement*, il adopte une approche sobre et factuelle. L'album, au contenu dense, est divisé en cinq chapitres, « L'eau », « L'air », « Le sol », « L'énergie » et « Le climat », plus une conclusion intitulée « L'avenir ». « Le sol » est le plus riche et le plus substantiel de ces chapitres, sans doute parce qu'il aborde un aspect auquel on pense moins spontanément. À l'inverse, « L'énergie » est le chapitre le plus court.

L'aspect visuel du documentaire est très développé, entre autres avec des doubles pages servant de fond à l'information. Dans une lecture accompagnée, ces grandes illustrations peuvent être exploitées en mode « cherche et trouve », tant elles foisonnent de détails. Ailleurs, des vignettes viennent à l'appui d'une information chiffrée, souvent de manière ingénieuse. La représentation d'une loupe sert d'encadré à de petits suppléments informatifs. L'ensemble est d'une grande variété, Dumont laissant libre cours à son style personnel, tout en appliquant l'exactitude requise lorsque le sujet le demande.

Une préface de Karel Mayrand (de la Fondation Suzuki) et un glossaire de deux pages encadrent ce beau documentaire, qui aura sa place dans les familles autant que dans les bibliothèques.

DANIEL SERNINE