

Lurelu



Fanny Britt, porte-parole de Livres comme l’Air

Nathalie Ferraris

Volume 40, numéro 3, hiver 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87393ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Ferraris, N. (2018). Fanny Britt, porte-parole de Livres comme l’Air. *Lurelu*, 40(3), 9–9.



(photo : Julie Perreault)

Fanny Britt, porte-parole de Livres comme l’Air

Nathalie Ferraris

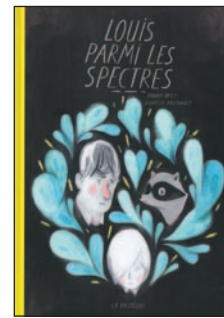
Fanny Britt est écrivaine, auteure dramatique et traductrice. Elle compte une douzaine de pièces de théâtre à son actif, dont *Bienveillance*, qui a remporté le Prix du Gouverneur général du Canada en 2013. Ses pièces ont été présentées sur de nombreuses scènes, tant au Québec qu’aux États-Unis et en Europe. On lui doit également des essais littéraires, dont *Les tranchées : maternité, ambiguïté et féminisme, en fragments*, et le roman *Les Maisons*, qui figure sur la liste 2016 des 100 incontournables de la littérature d’ici de Radio-Canada, tout comme sa pièce *Bienveillance*. En littérature jeunesse, on la connaît comme traductrice, mais surtout comme auteure des albums *Jane, le renard et moi* et *Louis parmi les spectres*, tous deux illustrés par Isabelle Arsenault et ayant récolté plusieurs éloges et récompenses. *Jane, le renard et moi* a par exemple gagné, en 2013, le Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal¹.

Livres comme l’Air

Tous s’entendent pour dire que l’œuvre de Fanny Britt est remplie d’humanité. C’est sans doute à cause de l’extrême sensibilité de l’auteure que les responsables de Livres comme l’Air ont décidé d’en faire leur porte-parole pour leur dix-huitième édition. Unissant Amnesty internationale Canada francophone, l’Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et le Centre québécois du P.E.N. international, Livres comme l’Air se veut une véritable manifestation de solidarité des écrivains d’ici envers leurs pairs incarcérés dans plus de trente-cinq pays pour «délit d’opinion». Ce projet vise à sensibiliser le grand public et les autorités gouvernementales aux persécutions dont sont victimes, à travers le monde, de nombreux écrivains. Sur la planète, il y a plus de cent pays où la liberté d’expression est encore menacée!

Depuis 1981, le 15 novembre souligne la Journée mondiale des écrivains emprisonnés. Accordant une place de choix à Livres comme l’Air, le Salon du livre de Montréal, qui fêtait en 2017 sa quarantième édition, a tenu une célébration le vendredi 17 novembre où ont été lues les dédicaces des auteurs québécois aux auteurs emprisonnés. Fanny Britt y était présente et s’est dite très fière d’être la porte-parole du projet. Jumelée à une artiste chinoise emprisonnée, elle a décidé de lui faire parvenir *Louis parmi les spectres*. «Au départ, explique l’écrivaine, j’ai voulu lui envoyer *Les maisons*, mon seul roman pour adultes. Mais quand j’ai écrit *Jane, le renard et moi* et *Louis parmi les spectres*, je n’avais pas de public cible en tête. J’ai choisi un jeune narrateur pour pouvoir écrire d’un point de vue de l’enfance. Le rapport à la vérité quand on est jeune est très fort. Les adolescents sont à vif, authentiques, et ils refusent bien souvent de porter le masque social. D’ailleurs, j’aimerais bien écrire un roman pour les ados. À l’image de ce que j’ai lu à l’adolescence, je souhaite pondre une littérature très franche, qui ne tombe pas dans le mélodrame et qui n’enrobe pas les problèmes des adolescents dans le sucre. Mais pour en revenir à Livres comme l’Air, j’ai finalement choisi d’envoyer *Louis parmi les spectres* parce que c’est une histoire remplie de courage et d’espoir, ce dont ont grand besoin les écrivains emprisonnés.»

Après Louise Dupré et Larry Tremblay, Fanny Britt s’acquitte à merveille de son rôle de porte-parole. À l’image de son œuvre, elle fait preuve de compassion, d’empathie et de bienveillance.



Note

On peut lire l’entrevue qu’elle accordait à notre collaboratrice Isabelle Crépeau, «Fanny Britt : trouver les mots», dans le vol. 37, n° 1, printemps-été 2014.

Bibliographie de Fanny Britt pour les jeunes

- Louis parmi les spectres*, ill. Isabelle Arsenault, La Pastèque, 2016.
Jane, le renard et moi, ill. Isabelle Arsenault, La Pastèque, 2013.
Féli cien et la grotte, ill. Marianne Dubuc, coll. «Premières lectures», La courte échelle, 2011.
Féli cien et les baleines, ill. Marianne Dubuc, coll. «Premières lectures», La courte échelle, 2009.
Féli cien et la grosse pomme, ill. Marianne Dubuc, coll. «Premières lectures», La courte échelle, 2009.

