

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Virginie Egger

Nathalie Ferraris

Volume 40, numéro 1, printemps-été 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/85472ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ferraris, N. (2017). Virginie Egger. *Lurelu*, 40(1), 92–92.



(photo : Mireille Levert)

Virginie Egger par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice
Lieu de naissance : Genève, Suisse
Lieu de travail : Montréal
Année de naissance : 1966



92

VIRGINIE ENFANT

Le métier que vous vouliez pratiquer : Je voulais dessiner. Je rêvais d'illustrer des livres jeunesse, et ça me semblait impossible!

Votre jeu préféré : Dessiner et inventer des rébus.

Votre activité préférée : Jouer dehors et chercher des trésors dans la nature, comme des nids, des crânes et des cailloux.

Vos cours préférés : Arts plastiques, géographie et éducation physique.

Tranquille ou tannante : Plutôt tranquille, timide.

Votre plus grosse bêtise : Je me souviens d'avoir mangé des médicaments trouvés dans une maison abandonnée; ils étaient rouges et jaunes comme des bonbons, et avaient un méchant goût amer.

Le premier livre illustré que vous avez reçu : *Le bonheur des chouettes*, de Celestino Piatti.

Le premier livre illustré que vous avez acheté : Certainement une BD, je ne me rappelle plus laquelle.

Votre meilleur souvenir de livre illustré : Un bien long titre : *Comment la souris reçoit une pierre sur la tête et découvre le monde!*

Vos auteurs et illustrateurs préférés : Beatrice Alemagna, Richard Scarry, Miroslav Sacek, Étienne Delessert, Sempé...

Le personnage que vous auriez aimé être : Corto Maltese.

Vos genres graphiques préférés : Ceux qui m'apportent une nouvelle vision, de la beauté de l'art primitif aux explorations des peintres contemporains.

Votre souvenir le plus vif lié à la création : Le jour où je n'avais pas de travail ni argent, j'ai commencé à faire des portraits en collage sur des cartons recyclés qui ont fini en une exposition.

Étiez-vous une consommatrice de culture? Oui, par idéologie. Mon père avait décidé qu'on n'aurait pas de télé. En contrepartie, il nous amenait au théâtre, dans des festivals et au cinéma. Ça m'a permis de voir toutes sortes de choses, de la danse contemporaine au théâtre expérimental.

Vos médiums préférés : Crayon, encre, peinture, collage.

Un enseignant ou un professeur qui vous a marquée : Otto Bindschedler, sympathique prof de sculpture. Avec sa grosse barbe et son rire, il créait en classe *Lucy, la jeune femme de 3 180 000 ans* pour le musée. Impressionnant, il m'a donné confiance en mon choix de carrière.

Votre domaine d'études : Quelques grammes de graphisme, et une pincée d'illustration saupoudrée de cinéma d'animation.

VIRGINIE AU TRAVAIL

Le premier livre que vous avez publié : L'album *Recette d'éléphant à la sauce vieux pneu*, de Carole Tremblay (Les 400 coups, 2002).

Comment est-il né? Alors que je proposais un projet qui ne cadrerait pas avec les collections existantes, on m'a informée qu'on avait des textes à illustrer. J'ai demandé si on en avait un pour moi. C'était *Recette d'éléphant*. Un bonheur à illustrer, en toute liberté en plus.

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? Parce que j'adore les albums illustrés. Ils offrent un bel espace de création et sont destinées à un public ouvert, avec beaucoup d'imagination.

Vos sources d'inspiration : Toutes les formes de création m'inspirent : l'art primitif, brut, contemporain, les dessins d'enfants, et même les couleurs sur la corde à linge de mes voisins sikhs.

Comment définissez-vous votre style? Cubisme éclaté.

Vos couleurs préférées : Elles varient. J'ai des gammes de couleurs par périodes. En ce moment, c'est turquoise, fuchsia et orange.

Les éléments qui reviennent toujours dans vos illustrations : Des enfants, des animaux.

Votre rituel de travail : Ah, si j'en avais un!

Vos créateurs préférés : Hugo Pratt, Cosey, Mattotti, Bacon, Calder.

Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : J'ai partagé un atelier avec Stéphane Jorisch. Très inspirant de discuter et de partager des réflexions avec lui.

Vos plus récentes parutions : *Mon prince à moi* et *Ma boule de plumes*, deux albums écrits par Lucie Papineau.

Le livre que vous auriez aimé illustrer : *Alice au pays des merveilles*.

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : La promotion, faire sa propre publicité, alimenter son site Web, ses réseaux sociaux.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : La création, l'imprévu, le fait que ce soit un métier où l'on cherche des idées, des concepts, des formes.

Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Photographe ou guide de plein air.

Votre plus grande fierté : Nourrir ma famille en dessinant.

Votre rêve le plus fou : Joindre le voyage, les rencontres et la création dans un projet viable!

Vos projets à venir : Une nouvelle collaboration avec la céramiste Frédérique Bonmatin. Elle utilise mes dessins sur ses céramiques.

