

Lurelu



Périodiques

Volume 37, numéro 3, hiver 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73165ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2015). Compte rendu de [Périodiques]. *Lurelu*, 37(3), 67–68.

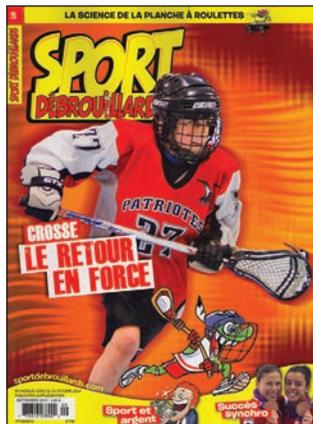
4



5



6



67

4 Le ciel peut-il nous tomber sur la tête?

- (A) JEAN-PIERRE URBAIN
 (I) JACQUES GOLDSTYN ET JEAN-PIERRE URBAIN
 (E) MULTIMONDES, 2013, 82 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Faisant intervenir deux personnages imaginaires, un hibou et l'étoile Polaris, l'auteur fait le tour de la question éponyme en présentant ce que sont respectivement les météores et les météorites, les astéroïdes et les comètes. La possibilité d'observer les pluies saisonnières de météorites, celle de collectionner des cailloux tombés du ciel après en avoir vérifié l'authenticité, sont tour à tour proposées aux scientifiques en herbe. Une partie historique et une partie géographique s'imposent : les grandes météorites qui ont causé des extinctions massives durant l'histoire de notre planète, et les cratères géants qui témoignent de leur impact.

Toute la bonne volonté avec laquelle j'ai abordé ce livre n'a pu contrebalancer les réserves qui me sont venues à sa lecture. La trame un peu décousue de l'ouvrage, l'artifice de vulgarisation que sont les deux petits personnages «pour enfants» dessinés par Goldstyn, le fait qu'Urbain ne parvient pas à se trouver un ton et à s'y tenir. Et le titre interpellera-t-il vraiment les jeunes, même si la bibliothèque de papi est riche de tous les «Astérix» publiés? En ce siècle de réchauffement climatique, de montée des eaux et de tensions géopolitiques, la peur évoquée en titre est-elle si pressante?

Le dernier chapitre présente dix façons (la plupart théoriques, une ou deux loufoques) dont des astéroïdes menaçants pourraient être déviés de leur trajectoire. Mentionnons que *Le ciel peut-il...* a remporté le prix Ciel & Espace du livre d'astronomie 2014, décerné en France par la revue scientifique *Ciel & Espace*.

DANIEL SERNINE

Périodiques

5 Explomonde

- (R) RAPHAËLE DEROME
 (I) COLLECTIF
 (E) PUBLICATIONS BLD, OCTOBRE 2014, 36 PAGES, 6 À 9 ANS, 4,95 \$

Voici *Explomonde*, un hors-série des *Explorateurs* consacré à un pays ou à une région du monde, qui sera publié une fois par an. Ce premier numéro nous fait découvrir la Chine. *Explomonde* est conçu selon la même structure que *Les explorateurs*. Le sommaire est divisé en trois sections : «Découvre!» regroupe les articles documentaires et inclut un conte traditionnel; «Amuse-toi!» contient des jeux et des bandes dessinées; «Essaie-le!» propose une expérience et un bricolage. On peut ainsi retrouver facilement le type de rubrique qui nous intéresse.

Le volet documentaire apporte des informations concernant différents aspects de la Chine par l'intermédiaire des capsules «Info Chine», d'une carte illustrée présentant les principaux points d'intérêt, de la rubrique «Sur la piste» qui nous fait découvrir des animaux uniques à la Chine. «J'explore le monde» donne la parole à une jeune Québécoise d'origine chinoise qui partage ses souvenirs de voyage dans son pays natal. Finalement, «Découverte» aborde les secrets de l'écriture chinoise. «J'expérimente» propose la fabrication de nouilles et «Explo-brico», celle d'un petit tambour. Des vidéos et plusieurs suppléments sont disponibles sur le site Web des *Explorateurs* mais, au moment où je l'ai consulté, aucune fiche pédagogique n'était disponible pour *Explomonde*.

Voilà un ajout très pertinent à la famille des *Explorateurs*, doté des mêmes qualités : diversité du contenu, bon équilibre entre les volets documentaires, ludiques et les propositions d'expérimentation.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

6 Sport Débrouillards

- (R) BRUNO LAMOLET
 (I) COLLECTIF
 (E) PUBLICATIONS BLD, SEPTEMBRE 2014, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

Le numéro de septembre de *Sport Débrouillards* nous propose une belle série d'activités toutes plus intéressantes les unes que les autres. De l'hydroluge, conçue pour «ressentir toute la puissance et les courants d'une rivière», jusqu'à la nage synchronisée, chaque lecteur trouve assurément un article qui suscite son attention. Un dossier spécial sur le sport et l'argent explique «pourquoi les compagnies payent des athlètes si cher pour faire de la publicité».

La qualité graphique de ce périodique s'ajoute au plaisir de la lecture. Les thèmes sont captivants, les titres accrocheurs, et les articles présentés sont courts et vulgarisés de façon que le public cible apprenne tout en s'amusant. Les pages sont agrémentées d'une multitude d'informations pertinentes, de quiz, de jeux et de tests.

Le magazine consacre sa page couverture à la crosse. À la fois ludique et pédagogique, le périodique est enrichi de bandes dessinées, d'illustrations comiques et de photos représentant sports et athlètes. À quelques reprises, des codes QR sont insérés dans le magazine et proposent des liens vers des vidéos offrant des informations supplémentaires sur le sujet de l'article.

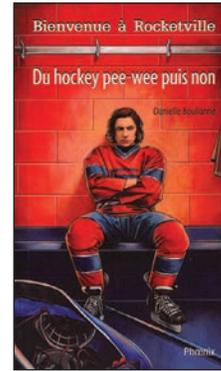
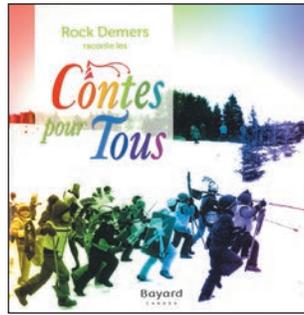
Voilà un numéro dynamique, qui a tout pour plaire, tant aux amateurs de sports extrêmes, nautiques ou d'équipe. *Sport Débrouillards* est un des deux hors-séries des *Débrouillards*. Il paraît trois fois par année, en janvier, mai et septembre.

MÉLANIE BRAULT, technicienne en documentation



68

1



1 Curium

Ⓐ NOÉMIE LAROUCHE

Ⓛ COLLECTIF

Ⓔ PUBLICATIONS BLD, SEPTEMBRE-OCTOBRE 2014,
52 PAGES, 14 À 17 ANS, 4,95 \$

Après *Les explorateurs* et *Les Débrouillards*, périodiques respectivement destinés aux 6-9 ans et aux 9-13 ans, l'équipe des *Débrouillards* récidive avec *Curium*, le magazine «science, techno et société» conçu tout spécialement pour les jeunes de 14 à 17 ans «qui veulent savoir et agir».

«Vous êtes nos cobayes!» annonce d'emblée Noémie Larouche, la rédactrice en chef, dans l'éditorial de ce tout premier numéro de *Curium*. Le ton est ainsi donné, le dossier principal, «Testé sur des humains», abordant le côté sombre de la science et traitant d'expériences scientifiques menées, au cours de l'histoire, sur... des cobayes.

Écrit sur un ton à la fois léger et rigoureux, préconisant les mêmes objectifs éducatifs et les mêmes valeurs que ses prédécesseurs, le magazine présente également une dizaine d'articles, de chroniques et de reportages variés qui se succèdent, entrecoupés entre autres de bandes dessinées, de capsules informatives et d'un vox pop autour de l'originale question : «Quand on parle des ados, de quoi parle-t-on trop? Ou pas assez?» Par ailleurs, on aime particulièrement l'article sur le sculpteur Jean-Robert Drouillard ainsi que la page «santé», qui présente un texte étonnant sur le régime alimentaire «paléo».

La deuxième parution de *Curium* couvrirait les mois de novembre et décembre mais, à partir de janvier 2015, le magazine devrait compter onze numéros par année, avec une relâche au mois d'août. D'ici là, on peut consulter le site du magazine : curiummag.com.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseuse et rédactrice

2 Les explorateurs

Ⓐ SARAH PERREAULT

Ⓛ COLLECTIF

Ⓔ PUBLICATIONS BLD, MARS À OCTOBRE 2014, 36 PAGES,
6 À 9 ANS, 4,95 \$

Les explorateurs est le «petit frère» du magazine *Les Débrouillards*. C'est donc un magazine éducatif pour les curieux de nature, comme ils se plaisent à le dire eux-mêmes. Abordant des sujets variés, ces périodiques ont pour but d'informer et de divertir les jeunes. Bien que le contenu change complètement chaque mois, la structure du magazine, elle, demeure la même. Les rubriques suivantes en constituent un exemple : «Explo-infos», «Sur la piste» permettent de se familiariser avec un animal méconnu, «Boîte à questions», «J'explore le monde» amènent à découvrir des enfants d'un autre pays qui parlent de leurs coutumes et de ce qui les passionne, «Jouons» offre mots croisés, rébus et autres jeux, «J'expérimente» suggère des expériences à réaliser soi-même et «Explo-délice» propose des recettes.

L'information dans chaque article est présentée de plusieurs façons : texte principal, petits encadrés, bas de vignette. Cela facilite la lecture pour les débutants. De plus, le langage vulgarisé et le ton familier utilisés savent rejoindre les jeunes et contribuent à rendre le contenu encore plus accessible.

Aussi, la facture visuelle du magazine est des plus dynamiques. Les nombreuses variations dans la position de l'écrit et dans la typographie (taille, couleur, police) viennent ajouter à cet aspect. Les pages sont remplies de dessins, de photos et de bandes dessinées. Le tout visant à attirer l'œil et amener le lecteur à s'intéresser au contenu. Le côté ludique est très présent. Les sujets traités prennent souvent source dans l'actualité. Que ce soit les saisons, les grands événements, les fêtes, le magazine *Les explorateurs* s'adapte au quotidien afin d'être le plus près possible de son lectorat. Le numéro d'octobre se penche sur la carrière de «maquilleuse extrême». On y voit toutes les étapes de la réalisation du maquillage de deux comédiens de la série télé *Les Argonautes*. Cet

article, comme plusieurs autres éléments dans le magazine, est en lien avec l'Halloween, dont l'histoire *Une potion effrayante* présentée dans la rubrique «Il était une fois».

MARIE-CHRISTINE PAYETTE, traductrice et réviseuse

Inclassables

3 Rock Demers raconte les Contes pour tous

Ⓐ ROCK DEMERS

Ⓛ COLLECTIF

Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2014, 370 PAGES,
6 ANS ET PLUS, 49,95 \$

Rock Demers, en créant la série de films *les Contes pour tous*, a marqué plus d'une génération et fait rayonner le cinéma canadien pour la jeunesse à travers le monde. Ce documentaire passe en revue chacun des contes en relatant des anecdotes sur la conception, la réalisation ou la sortie des films. Rock Demers livre également la philosophie et les principes qui l'ont guidé, les rencontres significatives et les heureux hasards qui ont mené à cette œuvre unique. Par exemple, les films ne devaient pas contenir de violence gratuite; en revanche, ils devaient inclure de l'humour, représenter autant des héros que des héroïnes, avec une facture contemporaine. Il voulait des scénarios originaux et non des adaptations.

L'ouvrage s'ouvre sur *Faroun, le petit clown*, texte inédit très poétique qu'il a écrit quand il était dans la vingtaine. Rock Demers prend ensuite un ton intime pour nous raconter les secrets de coulisses. Il décrit comment les scénaristes lui soumettaient leurs projets en toute confiance. Il souligne l'importance de Bretislav Pojar, qui a été le déclencheur de toute cette aventure et qui est devenu un ami. On sent, dans le récit, la grande sensibilité de l'auteur, son amour du métier et son implication totale. Il a d'ailleurs encore beaucoup de projets en tête. De nombreuses photographies tirées des films et la reproduction des affiches complètent magnifiquement ce livre.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia