

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Numéro 139 (2), 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64645ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2011). Bloc-notes. *Jeu*, (139), 165–166.



André G. Bourassa.

ANDRÉ G. BOURASSA (1936-2011)

André G. Bourassa est décédé le 9 février dernier. Professeur à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM de 1979 à 2001, M. Bourassa avait été nommé professeur émérite par la Faculté des arts en 2008. L'homme avait publié de nombreux articles et ouvrages fondamentaux, notamment sur le surréalisme, la littérature, le théâtre et l'histoire du théâtre. Il a participé à la fondation de l'Association québécoise des professeurs de français, de l'Association d'histoire du théâtre du Québec et du Canada, de la Société d'histoire du théâtre du Québec et de la revue *Lettres québécoises*, en plus d'avoir dirigé l'*Annuaire théâtral*, qui décerne annuellement le prix André G. Bourassa au meilleur article qui lui est soumis.

MICHAEL LANGHAM (1919-2011)

Michael Langham s'est éteint le 15 janvier dernier. L'acteur et metteur en scène britannique, qui a beaucoup œuvré au Canada et aux États-Unis, a été le deuxième directeur artistique du Stratford Festival, de 1956 à 1967. On dit que l'homme, qui travaillait encore à Stratford en 2008, a développé au fil des ans une vision forte des pièces de Shakespeare, une manière novatrice de les jouer et de les mettre en scène.

LE PRIX ACCÈS CULTURE POUR LE THÉÂTRE MOTUS

Le réseau Accès culture a remis son prix au Théâtre Motus et plus spécifiquement à la sixième création de la compagnie, *Pour en finir avec... Cyrano*. Rappelons que la récompense est offerte à un artiste ou à une compagnie québécoise s'étant démarqué par la qualité de sa proposition en théâtre, danse, musique ou chanson lors des vitrines présentées à l'occasion de la Bourse RIDEAU. Le prix Accès culture consiste en une tournée de spectacles au sein des diverses salles du réseau du même nom.

PASCAL MONTPETIT NOMMÉE ARTISTE POUR LA PAIX

Le 14 février dernier, la comédienne et humaniste Pascale Montpetit a reçu les hommages de Pierre Jasmin, président des Artistes pour la Paix. On a souligné sa récente participation à la pièce *Et Vian ! dans la gueule*, un collage de textes antimilitaristes de Boris Vian mis en scène par Carl Béchard sur les planches du TNM, et au documentaire *la Dérive douce d'un enfant de Petit-Goâve*, consacré par Pedro Ruiz à l'écrivain Dany Laferrière. Les Artistes pour la Paix ont aussi décerné un prix Hommage au poète et auteur-compositeur-interprète Raymond Lévesque, en soulignant que l'œuvre de celui qui nous a donné *Quand les hommes vivront d'amour* a traversé plusieurs décennies et accompagné la prise de conscience sociale de nombreux artistes et celle de générations successives d'auditeurs.

OLIVIER KEMEID SIGNE LE MESSAGE QUÉBÉCOIS DE LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

Cette année, à l'initiative du Conseil québécois du théâtre (CQT), c'est l'auteur, metteur en scène et comédien Olivier Kemeid qui a signé le message québécois de la Journée mondiale du théâtre. Pour soutenir la diffusion du message québécois et rendre hommage à l'ensemble des artisans du théâtre québécois, le CQT a commandé la réalisation d'une vidéo qui a sillonné les multiples plateformes du Web. Ajoutons que c'est l'auteure ougandaise Jessica Kaahwa qui a rédigé le message international à la demande de l'Institut international du théâtre.



Jennifer Tremblay. © Karine Patry.

JENNIFER TREMBLAY, LAURÉATE DU PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BANQUE LAURENTIENNE

Jennifer Tremblay, l'auteure de *la Liste*, a reçu le prix Auteur dramatique Banque Laurentienne pour la saison 2009-2010. Rappelons que c'est la cinquième fois que la Banque Laurentienne s'associe au Théâtre d'Aujourd'hui pour décerner ce prix doté d'une bourse de 10 000 \$ à l'auteur dont la pièce est la plus acclamée par les abonnés. Le texte, publié aux Éditions La Bagnole, a déjà remporté le Prix du Gouverneur général en 2008 et le prix Michel-Tremblay en 2010.

La firme d'architectes FABG a obtenu deux prix d'excellence pour le nouveau Théâtre de Quat'Sous, inauguré au printemps 2009.
© Steve Montpetit, architecte.



CLAUDE POISSANT DIRIGERA LE PROCHAIN LABORATOIRE DU CNA

Les Laboratoires du Théâtre français sont une occasion annuelle de formation continue pour les artistes de partout au Canada. Mises sur pied par Denis Marleau, ces classes de maîtres invitent des artistes d'envergure internationale à venir partager les connaissances acquises dans la pratique de leur art avec des professionnels du théâtre. Pour la dixième édition, qui aura lieu du 20 au 30 juin, Claude Poissant, metteur en scène et codirecteur artistique du Théâtre PàP, abordera la notion de création et les difficultés qu'elle peut engendrer.

L'INAUGURATION DES ÉCURIES PRÉVUE POUR OCTOBRE 2011

Les nouvelles Écuries devraient être inaugurées en octobre 2011. Au terme des rénovations de quelque 3,9 M \$ qui feront passer l'édifice de 14 500 à 23 000 pi², le centre de création et de diffusion contiendra six espaces principaux, soit une grande salle de 140 places (existante et qui restera intacte tout au long des travaux), un studio de 100 places, un hall-café-bar pouvant accueillir des événements d'appoint (lectures publiques, conférences de presse, etc.) et trois salles de répétition de bonnes dimensions. Réalisé en partenariat avec les Deux Mondes, ce projet s'appuie sur un bail locatif d'une durée de 20 ans en faveur des Écuries. Le projet immobilier, réalisé par Sophie Tétreault, architecte, a reçu le financement du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et de Chantiers Canada. Ces instances gouvernementales financent à hauteur de 3,482 M \$.

PRIX D'EXCELLENCE EN ARCHITECTURE

Le jury des 26^e Prix d'excellence en architecture de l'Ordre des architectes du Québec a remis son premier prix dans la catégorie des bâtiments institutionnels de 5 M \$ et plus à Saia Barbarese Topouzanov architectes pour le projet du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal. La même firme a reçu le Prix du jury dans la catégorie conservation et restauration pour le projet de restauration du Théâtre Denise-Pelletier. Deux prix sont allés aux architectes FABG pour le projet du Théâtre de Quat'Sous, celui décerné dans la catégorie des bâtiments culturels de 2 M \$ et plus et celui attribué pour l'innovation et le potentiel de rayonnement à l'international.