

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Numéro 138 (1), 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63173ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2011). Bloc-notes. *Jeu*, (138), 170–171.

ANNE UBERSFELD (1918-2010)

Anne Ubersfeld est décédée le 28 octobre dernier à Paris. Elle avait 89 ans. Élève de l'École normale supérieure, agrégée de lettres en 1945, professeur émérite à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle depuis 1991, longtemps critique théâtrale à *L'Humanité*, à *France Nouvelle* et à *Révolution*, Ubersfeld a publié plusieurs ouvrages. Les trois tomes de *Lire le théâtre*, dont la publication s'est échelonnée de 1977 à 1996, sont des références incontestables.

JOVETTE MARCHESSAULT REÇOIT UN PRIX DU CALQ POUR LA RÉGION DE L'ESTRIE

Assorti d'un montant de 5 000 \$, le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour la région de l'Estrie a été décerné à la dramaturge Jovette Marchessault. En décernant ce prix, le CALQ veut démontrer de manière tangible son appui aux créateurs dont le travail et les réalisations dynamisent la vie artistique de leur région.

LAURÉATS DES PRIX LOUISE-LAHAYE ET MICHEL-TREMBLAY

La Fondation du Centre des auteurs dramatiques (anciennement CEAD Diffusion) a remis le prix Louise-LaHaye au collectif formé par les auteurs Marie-Josée Bastien, Mathieu Gosselin, Étienne Lepage et Jean-Frédéric Messier pour le texte *Éclats et autres libertés* produit par le Théâtre le Clou. Ce prix est accordé aux auteurs du meilleur texte jeunes publics porté à la scène durant la saison précédente et comprend une bourse de 10 000 \$. Le prix Michel-Tremblay pour le meilleur texte dramatique a quant à lui été remis *ex æquo* à David Paquet pour *Porc-épic*, produit par le Théâtre PÂP et publié chez Dramaturges Éditeurs, et à Jennifer Tremblay pour *la Liste*, présenté par le Théâtre d'Aujourd'hui et publié aux Éditions de la Bagnole. Les lauréats recevront chacun une bourse de 20 000 \$.



Le CEAD a remis ses prix 2010. SUR LA PHOTO : Mathieu Gosselin et Jean-Frédéric Messier, lauréats du prix Louise-LaHaye pour *Éclats et autres libertés* (écrit avec Marie-Josée Bastien et Étienne Lepage), ainsi que David Paquet (*Porc-épic*) et Jennifer Tremblay (*la Liste*), lauréats *ex æquo* du prix Michel-Tremblay.
© Jean-Guy Thibodeau.

LES PRIX GASCON-THOMAS 2010 DÉCERNÉS À WAJDI MOUAWAD ET À JUDITH THOMPSON

L'École nationale de théâtre (ÉNT) a remis ses prix Gascon-Thomas 2010 à Wajdi Mouawad et à Judith Thompson. Rappelons que les prix Gascon-Thomas portent le nom de deux fondateurs de l'ÉNT, Jean Gascon et Powys Thomas, et qu'ils ont été créés en 1990 afin de rendre hommage à des artistes et artisans ayant contribué de façon exceptionnelle à l'épanouissement du théâtre et des arts connexes au Canada. Présidé par Tom Peacocke, le jury était composé de gouverneurs de l'École, des directrices artistiques Denise Guilbault et Sherry Bie, du directeur général Simon Brault et d'étudiants.

MARIE CHOUINARD ET SUZANNE LEBEAU LAURÉATES D'UN PRIX DU QUÉBEC

La chorégraphe Marie Chouinard, qui célèbre cette année les 20 ans de sa compagnie, a reçu le prix Denise-Pelletier, une récompense accordée à un artiste des arts de la scène pour l'ensemble de son œuvre. Le prix Athanase-David de littérature a, quant à lui, été remis à la dramaturge Suzanne Lebeau. Composés de six prix culturels et de cinq prix scientifiques, les Prix du Québec représentent les plus hautes distinctions décernées annuellement par le gouvernement du Québec.

DAVID PAQUET PARMIS LES LAURÉATS DES PRIX LITTÉRAIRES DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

Le Conseil des Arts du Canada a annoncé le 16 novembre dernier les noms des 14 lauréates et lauréats des Prix littéraires du Gouverneur général 2010, d'une valeur de 25 000 \$ chacun. Dans la catégorie théâtre, le prix a été remis à David Paquet pour *Porc-épic*, une pièce publiée chez Dramaturges Éditeurs. « Avec ses personnages tragiques qui s'entrecroisent dans un univers surréaliste, David Paquet nous offre une œuvre mordante et éminemment touchante, le tout sur fond d'humour noir. » Le prix anglophone a été décerné à Robert Chafe, de St. John's (Terre-Neuve-et-Labrador) pour *Afterimage*, une pièce publiée chez Playwrights Canada Press. Dans la catégorie traduction, c'est Linda Gaboriau qui a remporté le prix pour *Forests*, traduction anglaise de *Forêts* de Wajdi Mouawad, publiée chez Playwrights Canada Press.

LAURÉATS DES PRIX DE LA CRITIQUE, SAISON 2009-2010

L'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) remettait en novembre dernier ses Prix de la critique pour la saison 2009-2010. Dans la catégorie Montréal, le prix a été décerné à *L'Affiche*, écrite et mise en scène par Philippe Ducros, spectacle de la compagnie Hôtel-Motel. Dans la catégorie Québec, on a honoré *la Robe de Gulnara*, une pièce d'Isabelle Hubert mise en scène par Jean-Sébastien Ouellette (Théâtre de la Bordée/Compagnie dramatique du Québec/Théâtre I.N.K.). Dans la catégorie Jeunes publics, le prix est allé à *Baobab*, écrit et mis en scène par Hélène Ducharme, production du Théâtre Motus et de la troupe Sô du Mali. Dans la catégorie Théâtre anglophone, la récompense a été remise à *Old Wicked Songs*, une pièce de Jon Marans mise en scène par Martin Faucher (Segal Centre/Théâtre du Rideau Vert).

MARC BOIVIN PREND LA RELÈVE D'ANIK BISSONNETTE À LA PRÉSIDENTIE DU RQD

Interprète, enseignant et président de la Fondation Jean-Pierre Perreault, Marc Boivin a été élu à la présidence du Regroupement québécois de la danse (RQD). Il succède à Anik Bissonnette, présidente entre 2004 et 2010. Fondé en 1984, le RQD est une association dont la mission est de représenter et de défendre les intérêts des professionnels de la danse sur les scènes publique et politique.

LES LAURÉATS DE LA 24^e ÉDITION DES PRIX D'EXCELLENCE DES ARTS ET DE LA CULTURE

Le 30 novembre dernier, le Conseil de la culture de la Ville de Québec a annoncé les noms des 22 lauréates et lauréats des Prix d'excellence des arts et de la culture. On y trouve notamment les comédiens Jacques Leblanc, Éric Leblanc et Matthew Fournier, le metteur en scène Martin Genest, la scénographe Claudia Gendreau, le concepteur sonore Pascal Robitaille et la costumière Catherine Higgins. Accompagné d'une bourse de 5 000 \$, le Prix Ville de Québec, qui vise à souligner le dynamisme, la qualité et l'originalité du travail d'un organisme ou d'un regroupement artistique culturel, a été remis au Carrefour international de théâtre de Québec. Accompagné d'une bourse de 3 000 \$, le prix François-Samson, qui honore une personne dont l'initiative récente a eu un impact significatif sur le développement culturel, a été remis à Marie Gignac et à Dominique Violette, codirectrices du même Carrefour.

DANSE DANSE ET LE CENTRE SEGAL FONT ÉQUIPE

La série Danse Danse et le Centre Segal ont annoncé un partenariat de trois ans visant à offrir à une dizaine de chorégraphes des résidences de création au Centre Segal. L'objectif est notamment « d'appuyer de remarquables artistes agissant à titre d'ambassadeurs de la culture et de l'innovation montréalaise » et de « mettre en valeur le pouvoir de la danse en tant que langage universel ».

LANCEMENT JEU 137

À l'occasion du lancement de son numéro 137 au Théâtre de Quat'Sous le 13 janvier, *Jeu* a demandé à deux comédiens, et vedettes de la LNI, de lire des extraits du dialogue inédit d'Alain Knapp, « L'impromptu du parc », qui constituait la Carte blanche du dossier « Impro ». Jacques L'Heureux et François-Étienne Paré se sont prêtés à l'exercice avec grâce, au grand plaisir des personnes présentes.



Michel Vaïs au lancement de *Jeu* 137, ainsi que Jacques L'Heureux et François-Étienne Paré.
© Raymond Bertin.