

## Publications

Michèle Vincelette

---

Numéro 132 (3), 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62942ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Vincelette, M. (2009). Publications. *Jeu*, (132), 158–160.

MICHÈLE VINCELETTE

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4<sup>e</sup> de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.



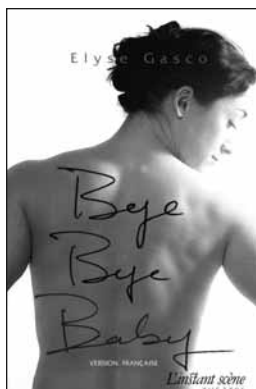
DRAMATURGIE Québec/Canada

**DE LA CHENELIÈRE, Evelyne**  
*les Pieds des anges ou De l'inquiétude existentielle à travers la représentation des anges, et de l'apparition de leurs pieds dans l'art de la Renaissance*

Montréal, Leméac éditeur, coll. « Théâtre », 2009, 78 p.

Pièce créée le 31 mars 2009 à l'Espace GO dans une mise en scène d'Alice Ronfard.

« Entre la rédaction de sa thèse sur l'apparition des pieds des anges dans la peinture de la Renaissance, ses petits boulots de figuration sur les plateaux de tournage et d'hilarants cours de salsa, Marie, dédoublée, dialogue avec elle-même pour panser la blessure laissée par le suicide de son frère Paul, le danseur des abîmes, l'homme léger sur qui pesait le poids du monde. »



**GASCO, Elyse**

*Bye Bye Baby* traduction de Maryse Warda, Québec, L'instant même, coll. « L'instant scène », 2009, 102 p., ill.

Pièce créée le 19 mars 2009 au Monument-National par Imago Théâtre, dans une mise en scène de Clare Shapiro.

« Obsédée par le mystère entourant ses origines, Ellie recherche sa mère biologique. Lorsqu'elle se découvre enceinte, le besoin de savoir devient plus pressant encore. Cauchemars, fantasmes, divagations, entre le réel et le possible, Ellie s'épuise en vaines conjectures et se heurte au rempart de la confidentialité érigée en dogme. »



**LAFOND, Jean-Daniel**

avec la collaboration de **Marie TIFO**  
*Marie de l'Incarnation ou la Déraison d'amour* Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », 2009, 86 p.

Pièce créée le 16 septembre 2008 au Grand Théâtre de Québec, en coproduction avec le Théâtre du Trident et le TNM, dans une mise en scène de Lorraine Pintal.

Texte de la pièce, p. 13-66 ; « Une allégorie de la vie », p. 7-10 ; « La leçon de Marie », p. 67-84.

« Ce monologue retrace le destin de Marie de l'Incarnation. Il est rédigé à partir de ses écrits dans une langue à la fois précieuse et moderne, puissamment évocatrice, où se révèle toute la sensualité de la mystique dont la relation à Dieu est faite d'une extase charnelle. Ce texte de théâtre apporte un éclairage saisissant sur la folle liberté d'aimer que cherchaient, même auprès de Dieu, les pionniers du territoire. »

**MOUAWAD, Wajdi**

*Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face* Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud-Papiers, 2008, 118 p.

Pièce créée le 13 mai 2008 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, en coproduction avec le Théâtre de la Ville-Paris, dans une mise en scène de Dominique Pitoiset.

« Bien avant qu'Œdipe ne puisse répondre aux questions du Sphinx, il y eut l'enlèvement d'Europe par des hommes à tête de taureau ; parti à la recherche de sa sœur, Cadmos ne retrouve pas la disparue mais fonde Thèbes, la ville aux sept portes. Voilà peut-être le début de la grande catastrophe du sang qui engendra, au fil des générations, une cascade de guerres et d'invasions, de parricides, de fratricides et d'infanticides. La mort était-elle le prix à payer pour sortir de l'aveuglement du soleil et traverser le mur des révélations ? »

## ESSAIS Étranger

**BANU, Georges** [Anthologie proposée et commentée par]

**Shakespeare, le monde est une scène. Métaphores et pratiques du théâtre**

Mayenne (France), Éditions Gallimard, 2009, 272 p.

« "Le monde est un théâtre" n'a-t-on cessé de répéter depuis les Grecs et les Romains et, on le sait, Shakespeare érigea en enseigne du Globe le fameux *Totus mundus agit histrionem* de Pétrone. Chacun est acteur, mais joue-t-il un seul rôle ou plusieurs ? Et la vie est-elle une pièce tragique ou dérisoire ? Ce qui tenait auparavant de la métaphore ponctuelle finit en vision globale, mais, une fois encore, deux termes se trouvent en présence : le théâtre et la vie. Comment communiquent-ils ? Si la vie ressemble au théâtre, lui-même, à son tour, n'est-il pas le double de la vie ? Interrogation inversée à laquelle nous ne pouvons pas échapper. »

**LABBÉ, Dominique**

**Qui a écrit Tartuffe ? Écrivains et comédiens français au XVII<sup>e</sup> siècle**

Montréal/Grenoble, Monière-Wollank éditeurs, 2009, 178 p.

« Molière est le plus célèbre de ces comédiens poètes. Il était aussi favori du roi et riche financier. Il ne se comportait pas comme un écrivain. Ses contemporains le considéraient comme un comédien talentueux et non comme un homme de plume. Le livre explique les raisons de ce système du comédien poète, prête-nom d'un grand auteur, et la manière dont les troupes de théâtre fonctionnaient [au XVII<sup>e</sup> siècle]. Il dévoile l'identité de l'écrivain qui a composé *le Misanthrope*, *le Tartuffe*, *Dom Juan*, *l'Avare*... et toutes les grandes pièces présentées sous le nom de Molière. »

**MEYERHOLD, Vsevolod**

**Écrits sur le théâtre. Tome II. 1917-1930**

traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin, nouvelle édition revue et augmentée, Lausanne, Éditions l'Âge d'Homme, coll. « th xx », série « Écrits théoriques », 2009, 422 p., ill.

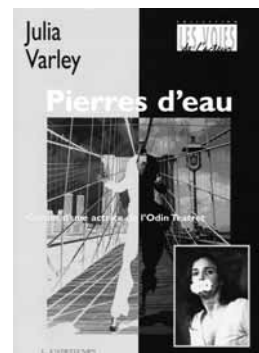
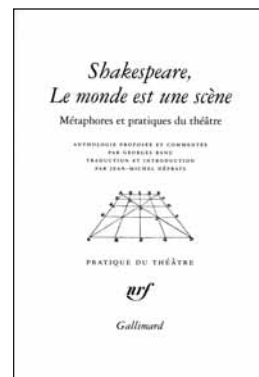
« Meyerhold remet en cause, radicalement, tout le théâtre. Il dénude la scène en y installant la machine à jouer constructiviste, il utilise les techniques de cirque, de cinéma, et toute son immense culture plastique et musicale. Il pratique collage et montage dans un travail dramaturgique poussé sur le grand répertoire classique russe. Des textes de critiques ou de collaborateurs ont été introduits dans ce livre pour que le lecteur puisse se faire une meilleure idée des spectacles et des débats passionnés qu'ils soulevèrent. Ce corpus « étranger » complète le corpus meyerholdien – proclamations, manifestes, interventions, exposés, entretiens, cours, conférences, programmes de travail, articles – produit dans le feu de l'action. »

**VARLEY, Julia**

**Pierres d'eau. Carnet d'une actrice de l'Odin Teatret**

traduit de l'italien par Éliane Deschamps-Pria Montpellier, Éditions l'Entretemps, coll. « Les voies de l'acteur », 2009, 256 p., ill.

« Ce livre se présente comme le journal professionnel d'une actrice. Il entend combler un vide dans le champ de la réflexion sur la pratique théâtrale, où l'absence des femmes, à peine reconnues et mentionnées comme enseignantes ou chercheuses, est regrettable. Il retrace le parcours de Julia Varley comme comédienne et chercheuse aux côtés d'Eugenio Barba, de ses premières expériences artistiques et politiques au Centre Sociale Santa Marta dans le Milan des années 70, jusqu'à la rencontre avec l'Odin Teatret et la décision de suivre le groupe à Holstebro au Danemark. Viennent ensuite l'apprentissage, le travail physique intense, les ateliers, les trocs, les représentations, les difficultés et les conquêtes. »



## Publications



## PÉRIODIQUES Québec/Canada

### CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, n° 137, hiver 2009, 104 p., ill.  
« Performance Art », sous la direction de Laura Levin.  
Texte : *Target Marketing* de Shawna Dempsey et Lorri Millan.  
*Ibid.*, n° 138, printemps 2009, 112 p., ill.  
« Festivals », sous la direction de Harry Lane.  
Textes : *Dust* et *The Corner* de Jason Maghanoy.

### CAP-AUX-DIAMANTS

Revue d'histoire du Québec dirigée par Yves Beauregard et publiée par les Éditions Cap-aux-Diamants. Québec, n° 97, 54 p., ill.  
« Place au cirque ! ». Entre autres : « Le Cirque du Soleil, quelle histoire ! » ; « Des hommes forts aux artistes de la piste. L'invention du cirque québécois » ; « Dans les coulisses de l'École de Cirque de Québec. Entrevue avec Yves Neveu. »

## PÉRIODIQUES Étranger

### ALTERNATIVES THÉÂTRALES

Bruxelles, n° 101, 2009, 88 p., ill.  
« Extérieur cinéma ». « Les metteurs en scène interrogés dans ce numéro avouent être séduits surtout par des histoires et des personnages inconnus au théâtre et découverts grâce au cinéma qui les rattache fortement au "contemporain". »

### A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE

Paris, n° 164, avril 2009, 72 p., ill.  
Entre autres : « Les lieux scéniques depuis 2006. Première approche : architectes & scénographes » ; « L'éclairage à l'Opéra Bastille : d'asservis en découvertes » ; « Les musiques actuelles, leurs lieux et leurs équipements en Europe. »

### TDR: The Drama Review

New York, n° 201, printemps 2009, 168 p., ill.  
Entre autres : « Rehearsing the "Warrior Ethos": "Theatre Immersion" and the Simulation of Theatres of War » ; « A Delicate Balance: Negotiating Isolation and Globalization in the Burmese Performing Arts ». *Ibid.*, n° 202, été 2009, 172 p., ill.  
Entre autres : « Performing Gender at the Beginning of Modern Chinese Theatre » ; « Macho Dancing, the Feminization of Labor, and Neoliberalism in the Philippines ».

## THÉÂTRE/PUBLIC

Genevilliers, n° 192, 2009.1, 102 p., ill.  
« Résonances ». « L'idée de dramaturgie suffit ainsi à faire entrer en résonance, de l'un à l'autre, Lessing, Engels et Brecht. » Également, Guy Delahaye présente huit pages de photos couleur de spectacles de Pina Bausch.

## AUTRES publications

### EMPREINTES

Montréal, Maison Théâtre, n° 7, avril 2009, 19 p., ill.  
« Théâtre pour ados : paroles croisées », compte rendu de l'événement qui s'est déroulé à Montréal du 23 au 26 novembre 2008, à la Maison Théâtre, à l'occasion des Coups de théâtre, Festival international des arts jeune public, en collaboration avec le Centre culturel Jacques Franck et le Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles (Communauté française de Belgique), le Théâtre de l'Est parisien et Aux nouvelles écritures théâtrales (France) et la Rencontre Théâtre Ados.

### MARIONNETTES

Magazine annuel de l'Association québécoise des marionnettistes, Centre UNIMA-Canada (section Québec), 2009, 58 p., ill.

Dossier « Trente ans de marionnette au Québec », rédactrice invitée : Catherine Ego. Également : « Les mille chemins de la marionnette », compte rendu d'une conférence du marionnettiste britannique Stephen Mottram à l'UQAM en octobre dernier.

### L'OISEAU-TIGRE

Ottawa, les Cahiers du Théâtre français du Centre national des Arts, vol. 8, n° 2, janvier 2009, 108 p., ill.

« L'autre. Sans grand A, sans guillemets. C'est surtout de cela qu'il est question dans ce numéro, à travers des réflexions et des témoignages – des actes de parole en soi – d'auteurs et d'artistes de générations, de cultures et de sensibilités différentes sur l'expérience de l'étranger : ce qui est autre en soi, face à soi ou à côté de soi, l'ailleurs, l'invisible, l'inconnu. »