

50 ans de théâtre noir à Montréal

Lydie Dubuisson

Numéro 176 (3), 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94640ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Dubuisson, L. (2020). 50 ans de théâtre noir à Montréal. *Jeu*, (176), 56–58.

50 ans de théâtre noir à Montréal

Lydie Dubuisson



Angélique de Lorena Gale, mise en scène par Mike Payette (Black Theatre Workshop et Théâtre Tableau d'Hôte, 2017); décor et costumes d'Eo Sharp, éclairages de David Perreault Ninacs. Sur la photo: Jenny Brizard et Karl Graboshas. © Andrew Alexander

Alors que le milieu théâtral québécois s'interroge sur son avenir, saluons la longévité du Black Theatre Workshop, fondé en 1971 et qui contribue depuis aux échanges entre les communautés.

Quelle année étrange pour souligner un demi-siècle d'existence! Et pourtant, en cette ère particulièrement sombre, le Black Theatre Workshop célèbre sa cinquantième saison.

Tandis que la société est en plein questionnement existentiel, l'art vivant se redéfinit au rythme des vraies nouvelles et le Black Theatre Workshop continue sa mission auprès des artistes noir-es du Québec. Après cinq décennies à encourager le dialogue interculturel par le développement d'un théâtre qui reflète l'expérience des Noir-es, notre compagnie peut se féliciter de ravir et de divertir le public tout en étant un vecteur de changement social. Avec chaque production, nous nous réinventons comme

bon nous semble et de façon aussi profonde ou farfelue qu'il le faut, en remettant en question le statu quo pour mieux défoncer les plafonds de verre.

Le Black Theatre Workshop, qui est la plus ancienne compagnie de théâtre noir au Canada, est un foyer pour les écrivain-es et artistes noir-es du Québec qui veulent échanger, explorer et créer. Que ce soit avec des pièces conventionnelles comme *The Mountaintop* de Katori Hall ou des œuvres plus contemporaines comme *Sound of a Beast* de Donna-Michelle St. Bernard, nos choix artistiques se veulent le porte-voix d'une communauté qui a faim de se reconnaître dans toute sa complexe splendeur sur les planches québécoises.

Dans notre production à venir, *Black and Blue Matters*, Sammy, un jeune homme noir au bord de la mort, et David, le policier blanc qui lui a tiré dessus à de multiples reprises, sont captifs d'un cauchemar partagé qui les met face au juge Legba, le *loa* (esprit) gardien du panthéon vaudou, à l'écoute des circonstances ayant causé une telle tragédie afin de rendre justice. En raison de la pandémie, le Black Theatre Workshop a choisi de reporter toutes ses productions à 2021. Et bien que *Black and Blue Matters* aurait été d'une effroyable pertinence, nous avons confiance que le public sera au rendez-

vous lorsque l'œuvre d'Omari Newton sera présentée en grande première à Montréal.

Grâce aux succès d'*Angélique* de Lorena Gale, qui fut présentée en collaboration avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, ainsi que de *Rendez-Vous lakay* de Djennie Laguerre, le Black Theatre Workshop se sent prêt à creuser encore plus profondément son empreinte dans la métropole, en produisant davantage de pièces en français. Quoi de plus adéquat, pour entamer ce deuxième demi-siècle, que d'aller plus intimement à la rencontre du public québécois! C'est donc

ensemble que nous allons continuer de créer du théâtre à l'image de notre société, de façon inclusive.

Et, malgré notre hâte d'en finir avec cette année 2020, ce qu'il en reste est une occasion unique pour absorber la réalité afin de créer un futur digne de nous tous et toutes, pour nous tous et toutes. Il nous faut comprendre comment rester pertinent-es au sein d'une société et d'une industrie en constante évolution. Trouvons comment avancer sans reculer, maintenant que nous savons prononcer Tiohtià:ke et que les poings sont



The Adventures of a Black Girl in Search of God, texte et mise en scène de Djanet Sears (coproduction Centre national des Arts, Théâtre Centaur et Black Theatre Workshop, 2015); décor et costumes d'Astrid Janson, éclairages de Jason Hand. Sur la photo: Quincy Armorer et Lucinda Davis (entourés de la troupe). ©Andrée Lanthier



How Black Mothers Say I Love You de Trey Anthony, mis en scène par Tamara Brown (Black Theatre Workshop, 2019) ; décor et costumes de Diana Uribe, éclairages de Tim Rodrigues. Sur la photo : Keren Roberts et Andrea Davis. ©Andrée Lanthier



Gas Girls de Donna-Michelle St. Bernard, mis en scène par Quincy Armorer et Liz Valdez (Black Theatre Workshop, 2014) ; scénographie de Lara Kaluza, costumes de Susana Vera et éclairages d'Eric Mongerson. Sur la photo : Alexandra Laferrière et Virgilia Griffith. ©Tristan Brand

fermement hauts dans les airs. Le Black Theatre Workshop est déterminé, plus que jamais, à offrir plus d'ouvertures aux artistes marginalisé-es au sein de nos communautés. Notre compagnie se tourne ainsi vers l'avenir avec une mission renouvelée, prête à célébrer la diversité et l'inclusion sous toutes ses formes.

L'heure est aux résolutions et aux souhaits pour une bonne et heureuse nouvelle année. Tandis que nous disons adieu à ce qui fut une pénible et funeste année, souhaitons-nous que celle de 2021 soit pleine de sagesse, de bravoure et de santé, mais surtout, le Black Theatre Workshop vous souhaite de vivre.

Le Black Theatre Workshop est une compagnie de théâtre anglophone (de plus en plus bilingue) primée, établie à Montréal. Il a pour mission de développer des œuvres authentiques et d'offrir une visibilité aux artistes noir-es d'ici¹. •

1. Voir l'entretien avec le directeur artistique, Quincy Armorer, « L'art du peuple », par Xavier Inchauspé, dans *Jeu* 159 (2016.2), p. 60-63. NDLR

Lydie Dubuisson est une créatrice de théâtre, autrice, metteuse en scène et conteuse. Ses projets artistiques explorent l'intersectionnalité, les réalités dystopiques, la mémoire collective et les univers ritualisés. Elle est l'autrice de la pièce *Quiet/Silence* et coautrice de *Blackout: The Concordia Computer Riots* et de *Sharing Our Stories, Telling Our Lives*.