

## Malgré l'inquiétude, garder espoir

Raymond Bertin

---

Numéro 175 (2), 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94087ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Bertin, R. (2020). Malgré l'inquiétude, garder espoir. *Jeu*, (175), 1–1.

**Responsables du dossier** Raymond Bertin  
+ Sophie Pouliot  
**Direction de production** Raymond Bertin  
**Comité de lecture** Raymond Bertin  
+ Sophie Pouliot + Michel Vais  
**Recherche iconographique** Raymond Bertin  
**Correction d'épreuves** Françoise Major  
**Graphisme et mise en pages** folio&garetti

**Rédacteur en chef** Raymond Bertin  
**Rédactrice en chef adjointe** Sophie Pouliot  
**Rédaction** Annab Aubin-Thuot + Flavie Boivin-Côté  
+ Virginie Chauvette + Mario Cloutier + Mégane Desrosiers  
+ Marie Labrecque + Alexie Legendre + Philippe Mangerel  
+ Michel Vais (rédacteur émérite)  
**Conseil d'administration** Raymond Bertin  
+ Nicolas Handfield + Louise Lapointe (Castelliers)  
+ Dominic Ouellet (Renaud-Bray) + Michel Vais  
+ Delphine Vincent + Émilie Vion  
**Directrice générale** Brigitte Couture

**Calibration des photos** Photosynthèse  
**Impression** Marquis Imprimeur  
**Édition** Cahiers de théâtre Jeu inc.  
4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200  
Montréal (Québec) H2W 1Y7  
514-875-2549 / info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

#### Abonnements (versions papier et numérique)

SODEP (JEU revue de théâtre)  
C.P. 160, succ. Place d'Armes  
Montréal (Québec) H2Y 3E9  
514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca  
Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)

**Abonnez-vous en ligne :** www.sodep.qc.ca

**Prix avant taxes au Canada (4 numéros)**

**Canada :** 42\$ (ind.), 35\$ (étud.), 60\$ (inst.), 41\$ (num.)

**Étranger :** 74\$ (ind.), 66\$ (étud.), 92\$ (inst.), 41\$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairie et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : www.erudit.org



#### Diffusion au Canada

Gallimard Liée  
3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4  
info@gallimard.qc.ca

#### Distribution au Canada

Socadis **SOCADIS**  
420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7  
socinfo@socadis.com

#### Distribution en France

Distribution du Nouveau Monde  
30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris  
dnm@librairiequebec.fr

#### Dépôts légaux

Bibliothèque et Archives Canada  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
3<sup>e</sup> trimestre 2020

© JEU Revue de théâtre

ISSN : 0382-0335 (imprimé) / 1923-2578 (en ligne)

ISBN : 978-2-924356-39-5 (imprimé)

978-2-924356-40-1 (en ligne)

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL  
40 ANS Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et autrices et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



# Malgré l'inquiétude, garder espoir

Quelle joie, pour l'équipe de *Jeu*, de livrer enfin ce numéro 175, dont la parution a dû être repoussée de trois mois, pour les raisons que l'on sait ! Dès le début mars, il était à toutes fins utiles prêt, mitonné afin de célébrer l'arrivée de temps nouveaux que nous espérons empreints d'ouverture et de bienveillance envers celles et ceux, de tous horizons, qui font de l'art le carrefour de toutes les rencontres possibles. Le monde a changé, oui, d'une façon que personne n'avait imaginée. Souhaitons qu'il ne se durcisse pas davantage, que nous tirions de la crise des leçons de solidarité et de respect. | Frappés par cette déflagration mondiale sans précédent, tragique sur plus d'un plan — sanitaire, économique, psychologique —, les arts du spectacle vivant ont été très fortement touchés et mettront du temps, des années peut-être, à se remettre de ce coup porté à ce qui en fait l'essence même : la relation à l'autre et le partage de nos présences. Comment s'assurer que personne ne sera oublié dans la tourmente ? | « Les mesures d'urgence déployées par Ottawa et Québec depuis avril dernier ont su répondre aux besoins les plus pressants. Mais la situation est loin d'être

rentrée dans l'ordre pour notre milieu où la précarité gagne de plus en plus de terrain, et où bon nombre de travailleuses et travailleurs, pigistes en grande majorité, ne pourront cette saison exercer leur métier », déclarait Anne Trudel, présidente du Conseil québécois du théâtre (CQT), en août. Le CQT soulignait aussi l'écoute réceptive des deux paliers gouvernementaux et appelait des « gestes positifs et visionnaires » de leur part. Des gouvernements qui ont eu bien d'autres chats à fouetter durant cette période, au point où on a pu croire que le sort du monde de la culture ne leur faisait ni chaud ni froid... malgré les millions de dollars de retombées qu'il représente chaque année. | Les compagnies et institutions théâtrales ont travaillé d'arrache-pied pour s'adapter, se réinventer, créer, enfin, des conditions de relance de leurs activités dans

le respect des normes sanitaires et sécuritaires, qui font désormais partie de notre réalité quotidienne. Les annonces de programmations automnales ont mis un baume sur les blessures du milieu, mais les risques financiers liés à cette reprise partielle sont importants. Les œuvres présentées ne seront pas à grand déploiement, on misera sur des solos, des duos, dans des salles reconfigurées ne pouvant accueillir qu'une infime partie du public habituel. Tous les spectacles annulés au printemps, ceux prévus cet automne, ne pourront être repris en même temps : il y aura encombrement au goulot, plusieurs voient déjà leurs créations repor-

tées loin en avant. | Avant la déferlante, notre équipe et ses fidèles collaboratrices et collaborateurs, que je salue et remercie, avaient préparé ce dossier « Nouvelle décennie » soulignant l'arrivée des années 2020, et mettant en lumière des valeurs montantes, des figures artistiques s'étant particulièrement illustrées au cours des dernières années et dont nous voudrions suivre la trajectoire. Bien d'autres auraient pu s'y retrouver, mais les nombreux portraits réunis ici offrent une image de la diversité actuelle, très prometteuse. | Beaucoup

d'espoir dans ce numéro, pour notre théâtre et nos artistes, qui feront preuve de résilience, n'en doutons pas. Place à ceux et à celles — dont les metteuses en scène Alexia Bürger, Solène Paré, Alix Dufresne (en couverture), et Marie-Ève Milot — qui marqueront certainement les années à venir par la force de leur engagement, de leurs visions et de leurs démarches artistiques. Dans la foulée, j'aimerais dédier ce numéro à Monique Mercure, à Michelle Rossignol, à Monique Leyrac, à Renée Claude, à Andrée Lachapelle, ainsi qu'à Michel Dumont, de grand-es artistes de scène disparu-es au cours de la dernière année, et qui ont tant enrichi nos imaginaires. Chapeau bas !

**Le monde a changé,  
oui, d'une façon que  
personne n'avait  
imaginée. Souhaitons  
qu'il ne se durcisse pas  
davantage, que nous  
tirions de la crise des  
leçons de solidarité  
et de respect.**

**Raymond Bertin**  
RÉDACTEUR EN CHEF