

L'avenir en marche

Raymond Bertin

Numéro 174 (1), 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92970ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bertin, R. (2020). L'avenir en marche. *Jeu*, (174), 1-1.

Responsable du dossier Michelle Chanonat
Direction de production Raymond Bertin
Comité de lecture Raymond Bertin
 + Michelle Chanonat + Sophie Pouliot
Recherche iconographique Patricia Belzil
 + Raymond Bertin
Correction d'épreuves Françoise Major
Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef Raymond Bertin
Rédactrice en chef adjointe Sophie Pouliot
Rédaction Marie Labrecque + Philippe Mangere
 + Gilbert Turp + Michel Vaïs (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Raymond Bertin
 + Nicolas Handfield + Louise Lapointe (Casteliers)
 + Dominic Ouellet (Renaud-Bray) + Michel Vaïs
 + Delphine Vincent
Directrice générale Brigitte Couture

Calibration des photos Photosynthèse
Impression Marquis Imprimeur
Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
 Montréal (Québec) H2W 1Y7
 514-875-2549 / info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)
 SODEP (JEU revue de théâtre)
 C.P. 160, succ. Place d'Armes
 Montréal (Québec) H2Y 3E9
 514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
 Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)
Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca
Prix avant taxes au Canada (4 numéros)
 Canada: 42\$ (ind.), 35\$ (étud.), 60\$ (inst.), 41\$ (num.)
 Étranger: 74\$ (ind.), 66\$ (étud.), 92\$ (inst.), 41\$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : www.erudit.org

Diffusion au Canada
 Gallimard Liée
 3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
 info@gallimard.qc.ca

Distribution au Canada
 Socadis  SOCADIS inc.
 420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
 socinfo@socadis.com

Distribution en France
 Distribution du Nouveau Monde
 30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris
 dnm@librairiequebec.fr

Dépôts légaux
 Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 1^{er} trimestre 2020
 © JEU Revue de théâtre
 ISSN : 0382-0335 (imprimé) / 1923-2578 (en ligne)
 ISBN : 978-2-924356-37-1 (imprimé)
 978-2-924356-38-8 (en ligne)
 Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts



Conseil des arts et des lettres du Québec



CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et autrices et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



L'avenir en marche

L'art place l'humain au centre de l'univers pour l'interroger, l'émouvoir, le charmer et l'instruire, le brusquer afin de l'éveiller, et lui permettre d'exprimer ses convictions, ses peurs, sa folie, sa démesure. La culture tend des ponts vers l'autre, offre des occasions de rassemblement qui soudent les communautés, fait circuler les fluides sensibles, tous horizons et générations confondus. Nous pouvons nous réjouir, au Québec, du bouillonnement créatif qui nous distingue. Mais la chaîne de création-production-diffusion des arts du spectacle vivant est fragile, maintenue par la passion des individus, dans une trop fréquente précarité. Le dossier « Jeunes publics » en fait état à nouveau. Particulièrement dans ce secteur, si chaque spectacle qui voit le jour est un petit miracle, c'est aussi une source d'espoir, un antidote à l'anxiété, une fenêtre ouvrant sur des possibles. Ces dernières années, les artistes et le milieu théâtral ont été interpellés à propos de leur rôle dans la société, en lien avec des enjeux importants qui dépassent les strictes limites du monde artistique. La parité hommes-femmes, le respect des cultures mino-

ritaires, la reconnaissance de l'apport artistique autochtone, la perspective d'un art théâtral où les rôles peuvent être attribués sans égard au genre ou à l'origine ethnoculturelle des interprètes, apparaissent comme des voies de développement souhaitables et encouragées. Des instances mises sur pied par des regroupements de créatrices et de créateurs ont poussé la réflexion afin de proposer des avenues vers une évolution positive des choses. La chronique de notre rédactrice en chef adjointe, Sophie Pouliot, rend compte du rapport substantiel publié à l'automne 2019, à la suite du chantier féministe organisé par l'Espace GO en collaboration avec les Femmes pour l'Équité en Théâtre au printemps précédent. Le milieu et les instances subventionnaires devront prendre acte des recommandations qui y sont énoncées. Au même moment, un autre rapport, d'étape celui-ci, issu des discussions

et consultations tenues par le comité Théâtre et Diversité culturelle du Conseil québécois du théâtre (CQT), s'intéressant aux problématiques de l'appropriation culturelle et de la représentation de la diversité sur les scènes et dans les organisations théâtrales, était soumis aux membres de l'organisme réuni-es en congrès. Cette question de la présence non équitable, dans l'espace public, des artistes issu-es de la diversité occupe les débats depuis longtemps — le congrès du CQT de 2015 lui était déjà consacré —, et des changements se font enfin de plus en plus perceptibles, dans les faits¹ et dans

les mentalités. Le document mentionne des initiatives collaboratives et l'exigence d'actions concrètes favorisant cette évolution.

• • •

Pour que les adultes de demain intègrent l'art à leur vie comme une nécessité et non comme un luxe — ce qui est encore le cas pour une grande partie de l'humanité, faut-il le rappeler —, c'est dès l'enfance, voire la petite enfance, que les efforts doivent porter. Là aussi, des questions se posent; la

présentation du dossier « Jeunes publics » par sa responsable, Michelle Chanonat, en témoigne : si les femmes sont majoritaires dans ce milieu, on peut se demander pourquoi. « Serait-ce parce que cela concerne les enfants et, par conséquent, les femmes? », se demande-t-elle. De la même façon, tout le questionnement sur quoi dire aux enfants et comment, dans une société sous haute surveillance, perdure. Les observations et réflexions réunies ici nourriront assurément les débats...

Raymond Bertin

RÉDACTEUR EN CHEF

1. Voir, à titre d'exemple, la formidable distribution de *Lysis*, création de Fanny Britt et d'Alexia Bürger d'après Aristophane, mise en scène par Lorraine Pintal au Théâtre du Nouveau Monde en avril et en mai 2020.