

## **Série Comic Strip (Orange 1 à 4)**

Gwenaël Bélanger

Numéro 110, hiver 2012

Langage plastique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65826ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Bélanger, G. (2012). *Série Comic Strip (Orange 1 à 4)*. *Inter*, (110), 36–37.

La démarche de Gwenaél Bélanger se caractérise surtout par une attitude de « bricoleur » qui consiste à jouer avec les limites de la perception du réel et de ses zones grises par des procédés graphiques et photographiques. Bélanger s'interroge sur le statut de l'image – sa production, sa transmission et sa réception – et remet en cause ce que l'on voit et perçoit. Pour la série *Comic Strip*, Bélanger se réapproprie le motif archétypal de l'explosion cher à la bande dessinée, le découpe dans du miroir pour le faire éclater au sol, en recollant à plusieurs reprises les particules et le refragmentant par des chutes successives. Chaque figure réfléchissante adopte la couleur dominante d'un objet lui faisant face puis, à mesure que la fragmentation se développe, s'y ajoutent les couleurs des divers angles de la pièce, composant ainsi des formes explosives et colorées. (Madeleine Forcier)

GWENAËL BÉLANGER  
*Série Comic Strip (Orange 1 à 4)*  
Impression numérique au jet d'encre  
édition de 51, 61 x 76 cm (chacun)  
2011

