Inter

Art actuel



La Bande Vidéo

Numéro 110, hiver 2012

Langage plastique

URI: https://id.erudit.org/iderudit/65822ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé) 1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

(2012). La Bande Vidéo. Inter, (110), 28–29.

Tous droits réservés @ Les Éditions Intervention, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

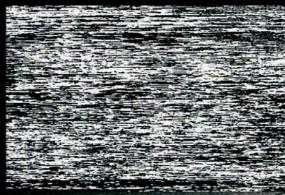
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/





Henri-Louis Chalem
Autoportrait à la neige
Essai vidéographique réalisé
pour l'événement Neige sur neig
9 min 45 s
1996.





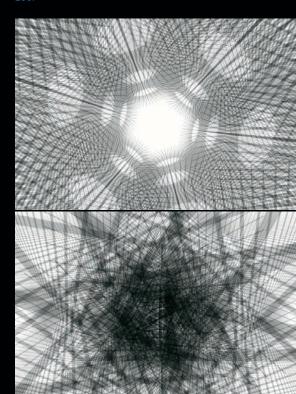
Isabelle Lapierre

Suicide occidental

Œuvre expérimentale en supports mixtes réalisée
dans le cadre de 30 x 30 x 30 Le 30° en 30 secondes par 30 artistes
30 s



Charlélie Loup Bergeron
C. L. bleu
Vidéographie expérimentale réalisée
dans le cadre de Vidéastes Recherché.es
2 min 5 s
2007



Boban Morphologie
Animation numérique expérimentale réalisée dans le cadre de 30 x 30 x 30 Le 30° en 30 secondes par 30 artistes 30 s



Boris Firquet, David Michaud et Fabrice Montal Pure Juice Essai vidéographique expérimental 11 min 30 s 2001

Tirées d'œuvres de la médiathèque de LA BANDE VIDÉO, nouvellement inaugurée en mai 2011, ces dix captures recouvrent différents types de procédés techniques et de supports faisant intervenir l'image en mouvement ou le plan fixe dans un développement temporel et narratif. Retraçant l'évolution des technologies liées à la vidéo des vingt dernières années, ces extraits ont été choisis pour leurs qualités plastiques marquées par des particularités propres (granulation, texture, coloration, saturation, luminosité).