

## Manifestes !

### La rédaction

---

Numéro 133, automne 2019

Manifestes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/91847ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

La rédaction (2019). Manifestes ! *Inter*, (133), 1–1.

# ART CONCRET

## MANIFESTE POUR L'ACCUEIL DES MIGRANTS

Nous ne ferons pas à l'aveugle le droit de cadavre à laisser croire que cela pose de bonnes questions, en nous rejoignant sans même temps réponses.

# dei Pittori futuristi

Agli artisti giovani d'Italia!  
Primo del '97 secolo, la prima la luce del secolo. Il primo dell'ottocento, del Rinascimento, del barocco e del Settecento non avevano mai conosciuto la possibilità di poter essere visti e di essere visti insieme.

# LA PITTURA DEI SUONI, RUMORI, ODORI

## Manifesto futurista

Primo del '97 secolo, la prima la luce del secolo. Il primo dell'ottocento, del Rinascimento, del barocco e del Settecento non avevano mai conosciuto la possibilità di poter essere visti e di essere visti insieme.

# MANIFESTE DE LA REVUE D'ART 'LE STYLE' 1910

Le style moderne est une œuvre collective. Elle est le résultat de la collaboration de tous les artistes. Elle est le fruit de la lutte pour la reconnaissance de la valeur de l'œuvre d'art.

# MANIFESTE pour LE PROGRÈS SOCIAL

Avant-propos Amartya Sen  
MARC FLEURBAEY avec Olivier Bouin | Ravi Kanbur | Helga Nowotny | Elisa Reis | Marie-Laure Salas-Djelic

# MANIFESTE DE LA CFDT POUR LES RETRAITES

parlons retraites  
La grande enquête nationale sur la retraite est lancée.

# MANIFESTE FUTURISME

Le futurisme est le mouvement qui a permis de passer de la peinture à la sculpture, de la sculpture à l'architecture, de l'architecture à la vie.

# MANIFESTE pour une architecture responsable

Les engagements des architectes pour le climat de l'avenir  
Nous, architectes du monde entier, nous engageons ensemble, dès maintenant, pour le climat de l'avenir.

# LA MUSICA FUTURISTA

Manifesto tecnico  
Tutti gli strumenti sono stati completamente inventati, in relazione al loro uso.

# ITALIA FUTURISTA

La nuova bellezza della velocità  
L'automobile è la nuova bellezza della velocità.

# MANIFESTE POUR LA LECTURE

C'EST VOTRE VIE. FAITES CE QUE VOUS AIMEZ.  
La prose, et même la poésie, si vous voulez vous améliorer en photo, pratiquez.

# MANIFESTE DES DIGITAL HUMANITIES

REJOIGNEZ NOUS  
Nous sommes des humains numériques.

# MANIFESTE POUR LA DANSE FUTURISTE

La danse futuriste est le mouvement qui a permis de passer de la danse à la sculpture, de la sculpture à l'architecture, de l'architecture à la vie.

# MANIFESTE POUR LA LECTURE

L'accès aux livres et à la lecture est un droit pour tous, sans frontières ni limites sociales.  
La lecture favorise l'accès à la connaissance, le développement de l'esprit critique et la socialisation.

# MANIFESTE DE LA RÉPARATION

NOUS TENONS POUR ÉVIDENTES PAR ELLES-MÊMES LES VÉRITÉS SUIVANTES  
QUI NE PEUT RÉPARER UN APPAREIL, NE LE POSSÈDE PAS.  
RÉPARER VAUT MIEUX QUE RECYCLER.

# MANIFESTE ADM

Service des droits humains  
droits humains  
Le Front Social

# MANIFESTE

Un autre journalisme est possible  
La révolution numérique n'est pas celle que l'on croit  
UNE PETITE HISTOIRE DE LA PRESSE ET DES LECTEURS  
DES JOURNAUX SANS PUBLICITÉ, C'EST POSSIBLE  
Pour un journalisme utile  
Une revue indépendante dans toutes les librairies indépendantes

# MANIFESTE DE L'ANARCHIE

anselme bellegarrigue  
Il n'y a pas de pouvoir qui ne soit l'ennemi du peuple, car quelles que soient les conditions dans lesquelles il se trouve placé, quel que soit l'homme qui en est investi, de quelque nom qu'on l'appelle, le pouvoir est toujours le pouvoir, c'est-à-dire le signe irréfutable de l'abdication de la souveraineté du peuple, la consécration d'une maîtrise suprême.

# MANIFESTES !

Dans ce numéro d'Inter, art actuel, il s'agit d'interroger le manifeste comme forme d'expression qui investit le langage en tant qu'arme de changement, confiance dans la force d'intervention des mots et le recours au public. Il prend les aspects d'un texte ou d'une capsule vidéo, d'un geste public posé par un collectif, d'un nous qui fait de cette prise de position un point tournant : dorénavant, nous ne pourrons plus prétendre que nous ne savons pas, que cela ne nous concerne pas. Le manifeste nous exhorte à nous mobiliser, constitue un guide pour affronter le changement, en expose le programme. Ainsi le XX<sup>e</sup> siècle a-t-il produit pas moins de 700 manifestes, selon la compilation Base Manart de Viviana Birolli et Camille Bloomfield. Dans ce numéro, nous voulons en retrouver le principe, la pertinence, pour les temps présents.

Selon Marx, « [l']écrivain ne considère aucunement ses travaux comme un moyen. Ils sont des buts en soi, ils sont si peu un moyen pour lui-même et pour les autres qu'il sacrifie au besoin son existence à leur existence ». Il arrive parfois que l'écrivain, mais l'artiste aussi, soit privé de la possibilité de créer à cause de contraintes idéologiques ou morales dont il tente de se libérer par une lettre ouverte à la société. Dans tous les cas, la multiplication des manifestes serait provoquée par les rapports difficiles et tendus entre le pouvoir politique et les créateurs, une remise en cause de la fonction créatrice dans la société. Certains artistes, voulant manifester leur rattachement à la ligne dominante du développement politique et social, signent alors un manifeste. Ils font leur garde-à-vous de bons soldats devant un nouvel idéal de progrès de l'humanité. D'autres artistes font exactement le contraire. « Viennent donc les bons incendiaires », disait Marinetti en 1909 – le numéro 103 d'Inter, art actuel a reproduit en 2009 ce manifeste dans sa typographie originale. En 2018, le « bon incendiaire », c'est Piotr Pavlenski qui incendie la façade d'une banque, place de la Bastille, à Paris.

Il y a une tradition historique de la déclaration des hérésies par des manifestes : Martin Luther clouant ses thèses sur les portes de la cathédrale de Wittenberg en 1517, les textes placardés dans les rues par les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle... Le monde se développe à coup de secousses dans le statu quo, de défis lancés aux conventions, de dénonciations du présent. En 1922, Eugène Zamiatine écrivait que « [l]e monde se développe uniquement en fonction des hérésies, en fonction de ceux qui rejettent le présent, apparemment inébranlable et infaillible ». Ainsi, les manifestes revendiquent des horizons nouveaux dans les arts, la science et la vie sociale. Ils soulignent la confrontation perpétuelle entre la création artistique et les formes de domination du présent. Les manifestes sont des formes d'autoexhortation de la part des artistes, un appel au rassemblement, mais aussi un appel au public. Ils portent une parole de rupture, se réclament du futur et de l'altérité radicale. Ils sont des œuvres à part entière et, en tant que telles, également des buts en soi.

La rédaction

**Erratum**  
Dans le numéro 132 d'Inter, art actuel, à propos du texte de Michaël La Chance « La disparition de l'exception artistique : chasse du monstre-créateur, à la page 6, nous aurions dû lire « pensons à Céline ou à Michel Houellebecq ».