

La magie du cinéma

Samantha Leriche-Gionet

Numéro 154, octobre–novembre 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65121ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Leriche-Gionet, S. (2011). La magie du cinéma. *24 images*, (154), 60–60.

LA MAGIE DU cinéma

AUJOURD'HUI, NOUS ALLONS DÉVOILER L'UN DES SECRETS DU FILM OSCARISÉ GHOST (MON FANTÔME D'AMOUR), 1990.



DANS SA SCÈNE FINALE, PATRICK SWAYZE APPARAÎT DEVANT DEMI MOORE, BIEN QUE TRANSLUCIDE.



SWAYZE DEVAIT SE RETIRER DU CADRE UNE IMAGE SUR DEUX (DOUZE FOIS PAR SECONDE).

CET EFFET DE TRANSPARENCE EST UN SIMPLE TRUC D'EXPOSITION À LA CAMÉRA PLUTÔT QU'UNE PROUESSE TECHNOLOGIQUE.



CETTE TECHNIQUE DEMANDANT UNE BONNE FORME PHYSIQUE JUSTIFIAIT LE CHOIX DE SWAYZE POUR LE RÔLE À L'ÉPOQUE.



AINSI, L'ALTERNANCE DE SA PRÉSENCE À L'ÉCRAN CRÉAIT L'EFFET DE TRANSPARENCE.



SAMANTHA LERICHE-GIUNET (BDUM) 2011

➤ DANS LA PROCHAÎNE ÉDITION: LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE EXTRÊME QU'A DÛ SUBIR JIM CARREY POUR LE MASQUE.