

Antichrist

Francis Desharnais

Numéro 151, mars-avril 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63305ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

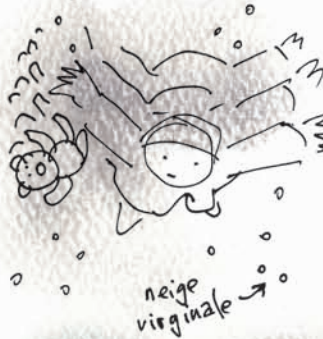
1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Desharnais, F. (2011). Antichrist. *24 images*, (151), 68-68.

Antichrist, de Lars Von Trier



petit gars
qui tombe au
ralenti

neige
virginale



parents qui
n'entendent pas
parce que trop
occupés à avoir
un orgasme simultané.

c'est beau
comme une
annonce de
parfum...

à file vraiment pas



l'ours est tombé
dans la neige, la brassée de blanc
est finie... le petit garçon est mort.

AAAAAAA
opéra



culpabilise



psychanalyse
dans le train



Forêt qui de file super vite avec visage de la
femme qui apparaît en flash



s'en va à un endroit
qui s'appelle «Eden»...
notez
l'ironie.



la biche
s'enfuit alors
qu'elle donne
naissance à
un bébé mort.

(c'est dans ces moments-
là que j'aimerais avoir
un bon dictionnaire des
symboles).



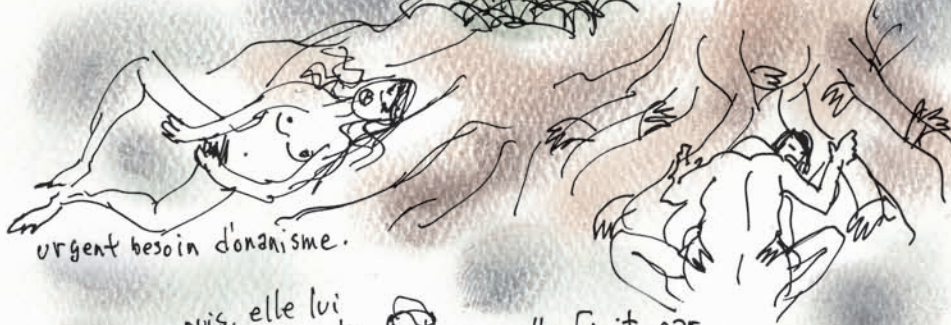
En plus, il tombe
sur un renard
qui s'auto-dévore
et qui dit
que le chaos
règne...



← file pas
dans les
Fougères.



Effet de
l'image qui se
tord.



urgent besoin d'onanisme.



puis, elle lui
vilebrequine la
jambe...

pour lui
mettre un
sabot de
Denver
artisanal



elle finit par
ramener son
mari au chalet



puis, elle se
coupe le clitoris

à la fin, ça redevient en
hoir et blanc et y'a la
musique d'opéra qui rejoue
Puis, y'a un paquet de filles
qui sortent du bois et ~~rien~~
vont près de l'homme. Un peu
comme dans une pub du
désodorisant Axe.



Dessiné pendant le film Antichrist,
de Lars Von Trier. Francis Desharnais
6 janvier 2011 francisd.com