

Autour de l'anthologie *Contre-Oeil*

Charles-André Coderre

Numéro 164, octobre–novembre 2013

30 films à ne pas manquer cet automne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70474ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Coderre, C.-A. (2013). Autour de l'anthologie *Contre-Oeil*. *24 images*, (164), 52–52.

Autour de l'anthologie *Contre-Œil*

par Charles-André Coderre



AAEON d'Al Razutis

PENDANT QUE NOTRE CINÉMA NATIONAL VACILLE DANS LES MÉANDRES D'UNE CRISE EXISTENTIELLE SELON plusieurs textes critiques¹ et sorties publiques de cette année, une anthologie DVD, conçue et distribuée par l'Institut pour la coordination et propagation des cinémas exploratoires (ICPCE), nous arrive comme une bonne dose de cinéma halluciné, fait à la main, subversif, puant l'odeur des produits chimiques. Cette anthologie nous rappelle que le cinéma dit expérimental se porte très bien et devrait davantage influencer le cinéma narratif, par son esprit de contestation, de liberté formelle. Autrement dit, en paraphrasant Jonas Mekas, nous préférons un cinéma sale, rugueux, mais vivant ; nous voulons des films de couleur sang².

Regroupant une sélection de quatorze films québécois et canadiens expérimentaux, cette épiphanie cinématographique porte le nom de *Contre-Œil*. Fort actif dans le milieu cinématographique souterrain montréalais, l'ICPCE participe, depuis quelques années, à la vitalité filmique de la métropole. Nous sommes nombreux à nous souvenir de l'émouvante projection des films d'Étienne O'Leary à la Cinémathèque québécoise (co-présentée avec la revue en ligne *Hors Champ*) ou encore de ce projet fou dédié à la performance : « METAL MACHINE CINÉMA » qui avait pris d'assaut le chalet situé au sommet du mont Royal le temps d'une soirée. Avec *Contre-Œil*, l'ICPCE nous propose une troisième publication DVD, après celle consacrée aux films d'Étienne O'Leary et celle de l'œuvre du cinéaste expérimental canadien Solomon Nagler. Répartie sur trois DVD, la sélection de films offre un regard condensé sur le cinéma expérimental contemporain d'ici. Neuf des quatorze films ont été réalisés entre 2000 et 2011, tout en faisant des sauts dans les décennies 1960 et 1980, permettant de voir autant des liens de filiation entre les cinéastes de différentes époques qu'un large spectre de

la production expérimentale québécoise et canadienne qui se veut trop souvent introuvable. Par conséquent, cette compilation DVD met en lumière une très grande variété d'approches du cinéma, qu'il s'agisse de la pratique du *found footage* (*Jaffa-Gate* de Rick Raxlen), du détournement d'images (*Moteur à explosion* de Dominic Gagnon), d'un croisement entre la fiction, le cinéma de genre et le cinéma expérimental (*Bad Blood for the Vampyr* de Lysanne Thibodeau), d'un travail furieux à la tireuse optique (*AAEON* d'Al Razutis) ou de la peinture sur pellicule (*Mouvement de lumière* de Karl Lemieux). Chacun, à sa manière, réfléchit sur sa matière propre, qu'elle soit faite de celluloïd ou de pixels et participe à enrichir et à défendre la diversité cinématographique. Si certains de ces films sembleront familiers à un certain public averti, nous pensons principalement à la production du collectif montréalais Double Négatif, qui compte trois films dans ce coffret (*Mouvement de lumière* de Karl Lemieux, *Trees of Syntax, Leaves of Axis* de Daïchi Saïto, *Las Mujeres de Pinochet* d'Eduardo Menz), ou encore à *Ville Marie – A* d'Alexandre Larose. Revoir ces films, c'est sans contredit

repenser à leur projection en salle et être forcé d'admettre que leur puissance émotive et visuelle y perd certainement quelque chose dans le transfert DVD.

L'espoir de revoir ces films sur grand écran, en format d'origine, ne sera peut-être pas vain, puisque, depuis plusieurs mois déjà, le collectif Double Négatif, la revue en ligne *Hors Champ* et le groupe Épopée travaillent d'arrache-pied pour fonder un espace dédié à la production, à la diffusion et à l'éducation populaire, sous le nom de Kabane 77³. À l'image de *Cinema 16*, dans les années 1950 à New York ou encore au Cinema Nova à Bruxelles actuellement, Montréal aura peut-être son temple pour accueillir un cinéma radical, indépendant et à même de former un public. D'ici là, l'anthologie DVD *Contre-Œil* contribue à propager le cinéma d'avant-garde, à le faire exister dans une poignée de salons, d'écrans d'ordinateurs, ces repaires isolés de résistance que l'on souhaite un jour rassembler sous un même toit. ■

1. Nous pensons au texte de Simon Galiero « Du cinéma d'auteur et du "renouveau" dans le cinéma québécois » paru dans la revue *Liberté*.
2. Traduction libre de la dernière phrase du manifeste du New American Cinema Group.
3. Pour en apprendre plus sur le projet Kabane 77, voir <https://www.facebook.com/Kabane77>