

## Film-tract n° 12, signé Godard

Jacques Kermabon

Numéro 187, juin 2018

1968... et après ?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88696ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Kermabon, J. (2018). Film-tract n° 12, signé Godard. *24 images*, (187), 50–53.

PAS COURT  
Eastman | **DOUBLE-X**  
**Negative**  
FILM  
TYPE 7222

*film tract*  
*12*

POUR APPAREILS 8 mm SEULEMENT



# Film-tract n° 12, signé Godard

PAR JACQUES KERMABON

**Les États généraux du cinéma, mis en place en mai 1968, réunissent jusqu'à 1500 personnes (professionnels ou non du cinéma) soucieuses de « faire politiquement des films politiques », et remettre en cause tous les aspects de la pratique cinématographique, production, réalisation, diffusion.**

051

Les Ciné-tracts, entreprise collective lancée par les États Généraux à l'initiative de Chris Marker, associent de nombreux protagonistes cinéastes, peintres, photographes, acteurs ou techniciens. Chaque ciné-tract consiste à refilmer au banc-titre et sans montage des photographies de l'actualité et de les associer le plus souvent à des mots. C'est en tout cas la manière avec laquelle Jean-Luc Godard s'empare de ces films d'intervention. Il en a réalisé une douzaine. La suite d'images que nous proposons, extraite du film-tract n° 12, donne une idée de l'entreprise godardienne.



