

ETC



L'autre diffusion : les centres d'artistes

Numéro 21, février–mai 1993

Centres d'artistes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36033ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

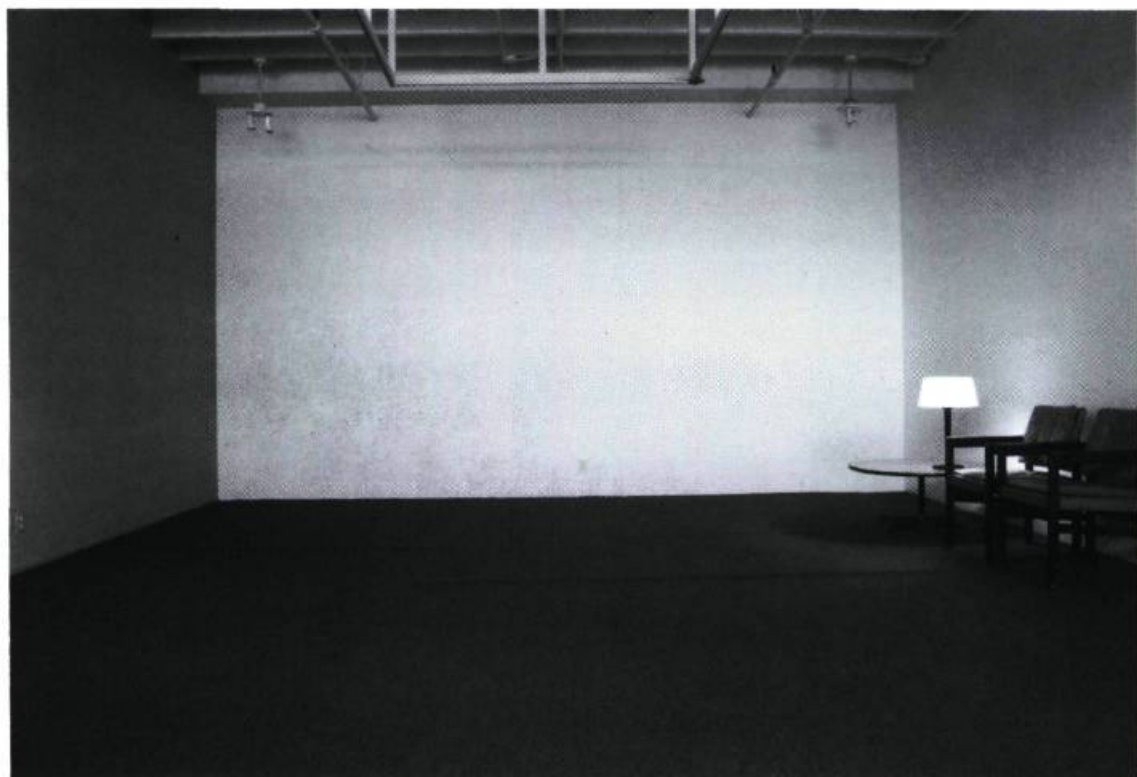
[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). L'autre diffusion : les centres d'artistes. *ETC*, (21), 6–6.

L'AUTRE DIFFUSION : LES CENTRES D'ARTISTES

Nous présentons sous la forme d'un dossier l'éventail des débats qui ont animé la scène artistique québécoise, pendant le mois d'octobre dernier. Notre système de l'art a été de nouveau questionné lors du colloque Points de forces, organisé à Montréal par Le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec et La Centrale, alors que les intervenant-e-s des centres d'artistes du pays étaient réuni-e-s et qu'une série d'expositions et une nuit de la performance se produisaient à Matane, à Montréal et dans plusieurs villes du Lac St-Jean.



Natalie Lafortune, *Sans titre*, 1992. Tapis, papier peint, lampe, chaises, table ; env. 605,6 x 605,6 cm. La Centrale, Montréal.