

ETC



Bloc-notes

Numéro 14, printemps 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36104ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

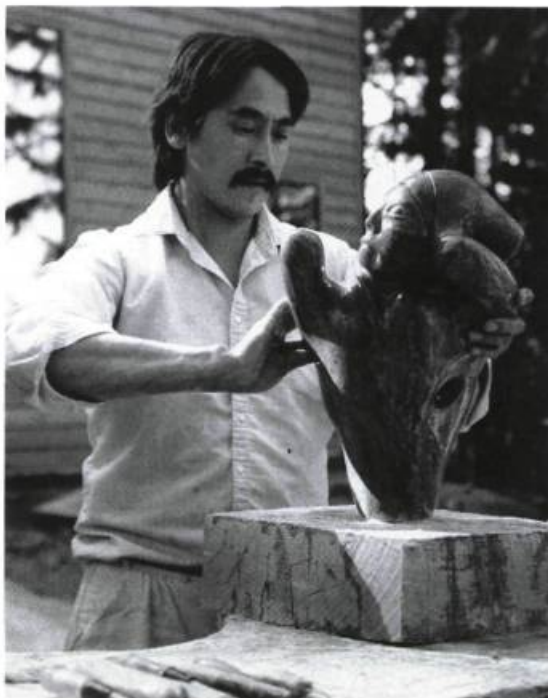
1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1991). Bloc-notes. *ETC*, (14), 88–88.

L'ARTISTE INUIT Abraham Anghik s'est mérité un prix d'une valeur de 100 000 \$ offert par Glaxo Canada inc., une des plus grosses compagnies pharmaceutiques du pays, pour sa sculpture *Northern Myth, Northern Legend*. La sculpture sera installée dans le hall d'entrée du nouvel édifice de Glaxo Canada, à Mississauga, en novembre 1991. Les artistes de Graff exposent à l'extérieur de Montréal. L'exposition des œuvres récentes de Lucio De Heusch, qui a eu lieu à la galerie Graff en janvier, a été présentée intégralement à la Galerie d'art du



Abraham Anghik, gagnant du concours de sculpture de Gaxo Canada inc.

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, du 17 janvier au 20 mars dernier. La galerie Nanik de Rougemont, de Genève, présente une deuxième exposition des œuvres de Pierre Ayot, jusqu'au 15 avril. La galerie Expression de Saint-Hyacinthe présentera en juin 1991 un choix d'œuvres récentes de Raymond Lavoie, et pour une huitième année, la Galerie Graff sera présente à la Foire internationale de Bâle en suisse, ART 22'91. Le Centre international d'art contemporain de Montréal présente, pour la toute première fois, jusqu'au 28 avril 1991, une exposition centrée sur le design : Jean Rancourt : *Prototypes (meubles et accessoires)*. La Galerie Trois Points et la Galerie Ariadne de Vienne ont conclu une entente lors de l'ELAAC au terme de laquelle la Galerie Trois Points diffusera au Canada le travail des jeunes artistes viennois suivants : Oliver Dorfer, Marbot Fritsch, Martina Tscherni et Hubert Schats. En contrepartie, la Galerie Ariadne envisage d'exposer à Vienne le travail d'artistes québécois, dont les dessins de Marc Garneau et de François-Xavier Marangue. Le Conseil de la sculpture

vient de publier le *Code d'éthique des sculpteurs* où l'on retrouve des renseignements sur le droit d'auteur, l'identification des œuvres d'art, les symposiums de sculpture, les commandes privées et publiques, etc. Pour sa part, Occurrence, un centre d'art et d'essai contemporains, vient de publier le *Répertoire des centres de diffusion, de documentation et des ateliers de recherche et de production d'artistes* grâce à l'appui financier du ministère des Affaires culturelles. Regroupés par régions, les entrées sont classées en deux volets : Centres d'artistes et

Ateliers communautaires de production et de recherche. La revue C de Toronto subit des transformations. Joyce Mason remplace Richard Rhodes à titre d'éditrice-rédactrice en chef ; à la revue *Nuit Blanche*, par ailleurs, Marie Guérineau remplace Denis Lebrun à la direction. En raison de l'application de la taxe fédérale sur les produits et services, l'entrée au Musée d'art contemporain de Montréal est dorénavant assujettie aux tarifs suivants : le mardi, entrée gratuite pour tous ; le mercredi et le dimanche, 2 \$ pour les étudiants, les aînés et les membres de la Fondation des amis du musée, 3 \$ pour les adultes, 5 \$ pour les familles, gratuit pour les moins de 16 ans en tout temps. Rappelons que l'argent recueilli va au fonds d'acquisition du Musée. Appel de dossiers pour l'année 1991-1992, à la galerie Dazibao. La date limite pour les soumissions d'artistes et de conservateurs est le 5 mai 1991. Vu le succès des premières et deuxième éditions de *Jeune photographie*, Dazibao réitère la proposition et en fera un événement majeur de sa programmation 1991-92. La date limite pour les soumissions est le 15 mai 1991.