

## Ianna Book – Trans Avenue

## Ianna Book – Trans Avenue

Anne-Marie Dubois

---

Numéro 91, automne 2017

LGBT+

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86093ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (imprimé)

1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Dubois, A.-M. (2017). Ianna Book – Trans Avenue. *esse arts + opinions*, (91), 78–81.

# Ianna Book

## *Trans Avenue*

La pratique multidisciplinaire et autobiographique de l'artiste Ianna Book s'articule autour de son expérience en tant que femme transsexuelle. En proposant son corps comme lieu d'une fabrique iconographique puissante et critique, Book indexe du même coup les rapports de promiscuité qu'entretient l'identité avec la culture, le politique, l'espace social ou les discours. En somme, un amalgame de régimes et de systèmes de significations hétéronormatifs où se déploie une transphobie souvent insidieuse, voire violente, à l'égard de la communauté trans.

Ces enjeux sont abordés à travers la série photographique *Trans Avenue*, où l'artiste explore et met en relief le potentiel émancipateur qu'offre la ville aux identités qui ne se conforment pas à ces orthodoxies. Réalisée de 2011 à 2013 à Montréal et à New York, la série livre un portrait de Book franc et intimiste, documentant le processus de changement de sexe vécu par l'artiste durant cette période. Les clichés, dont une sélection fait l'objet d'un opuscule, engagent un dialogue à la fois caustique et ironique sur la forme féminine en tant que matière sculpturale et plastie idéologique. Loin de vouloir réifier les codes stéréotypés d'une féminité normative, Book rend plutôt compte d'une réappropriation métaphorique de sa corporéité à travers un investissement de l'espace social comme espace de transformation et d'affranchissement. Usant du pouvoir libérateur que permettent à la fois la performance et les grandes métropoles, elle inscrit et dévoile son corps et son identité atypique dans l'architecture ou le mobilier urbain de manière à renverser l'invisibilité chronique que subissent les personnes trans, et ce, à l'intérieur même de la communauté LGBTQ. L'esthétique sobre et anonyme de la ville sert ici de toile de fond à la sensualité et à l'attitude péremptoire de l'artiste, qui participe de ce fait à valoriser et à encourager la prise de parole d'une communauté marginalisée.

Anne-Marie Dubois

Ianna Book's multidisciplinary and autobiographical art practice centres around her experience as a transsexual woman. By offering her body as a powerful and critical space for iconographic exploration, Book analyzes the promiscuous relations maintained by identity with culture, politics, social space, and public discourse—in other words, an amalgam of heteronormative systems of meaning that are insidiously, or even violently, transphobic.

These themes are addressed in the photographic series *Trans Avenue*, through which the artist highlights and explores the emancipatory potential of the city in regard to non-conformist identities. Created between 2011 and 2013 in Montréal and New York, the series offers a frank yet intimate portrait of Book, documenting the sex change she underwent during that period. The photographs, a selection of which form the subject of a book, convey an ironic and caustic dialogue on the female form as sculptural material and matter for ideological surgery. Far from reinforcing the stereotypical codes of normative femininity, Book presents a metaphorical re-appropriation of her corporeality by adopting social space as a vehicle for transformation and release. Taking advantage of the liberating power afforded by performance and the big city, she exposes and enshrines her body and its atypical identity in the urban fabric in a way that reverses the chronic invisibility experienced by trans people, even within the LGBTQ community. The low-key and anonymous aesthetic of the metropolis serves as backdrop to the sensuality and peremptory stance of the artist, who thus promotes and gives voice to a marginalized community.

Translated from the French by Louise Ashcroft



**Ianna Book**

*Trans Avenue (#33), 2013.*

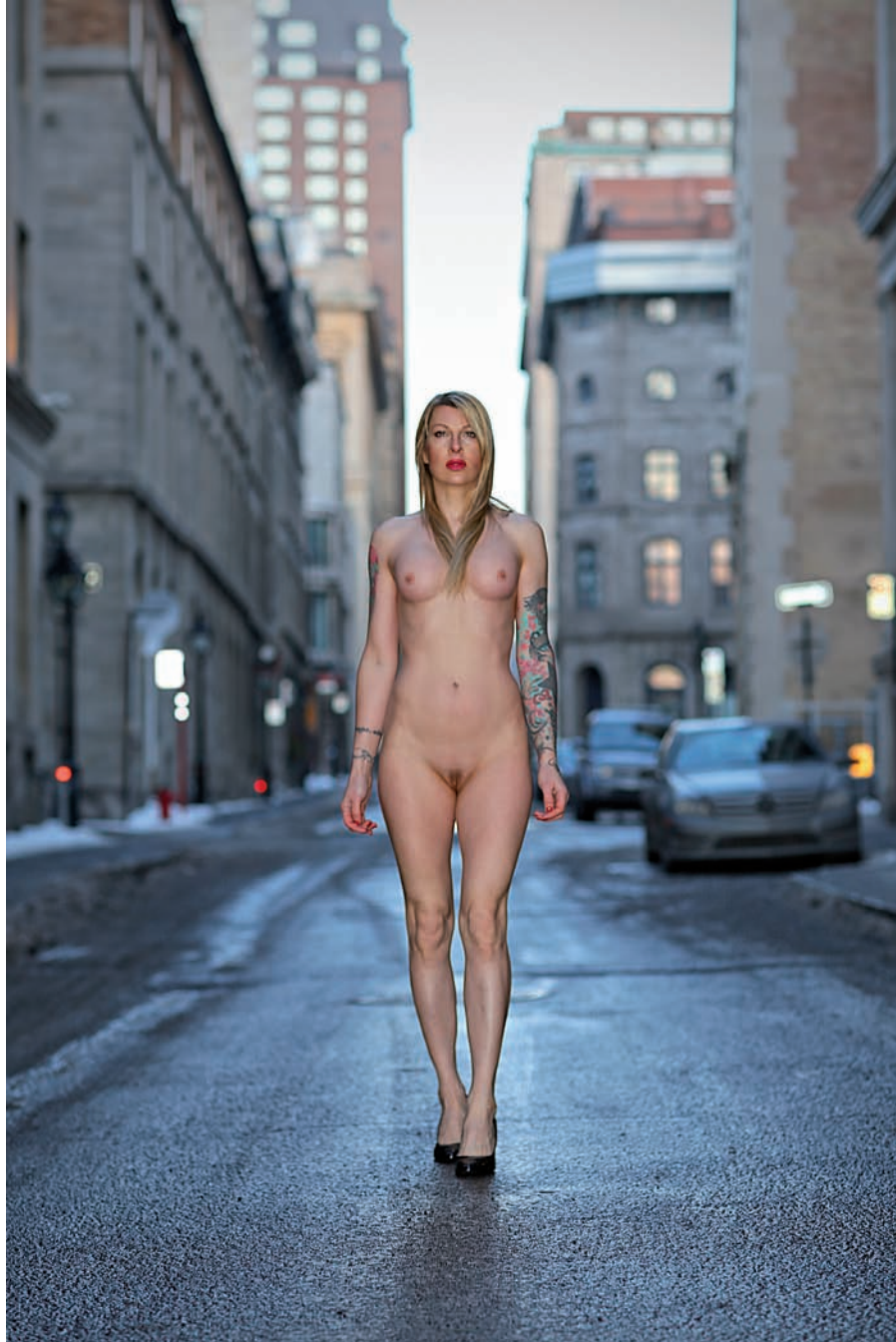
Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



**Ianna Book**

*Trans Avenue (#27), 2012.*

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



**Ianna Book**

*Trans and the Notion of Risk (#6), 2016.*

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist