

Automne

Danielle Shelton et Pierre Gendron

Numéro 11, 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92042ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Shelton, D. & Gendron, P. (2019). Automne. *Entrevous*, (11), 56–56.

assis sur un banc fermé aux saisons
prétendre ne pas avoir mais avoir
du vert de l'or du carmin et la voir elle

assise sur un banc si près des saisons
tout simplement riche
de vert d'or de carmin
de sa façon de le regarder lui

c'est fou ce que ça fait les couleurs leurs yeux
c'est beau jusqu'à la rivière jusqu'aux îles imprévues

il lui demande comment elle passe au travers des saisons elle dit
« je fais attention aux choses que j'aime » l'instant esquisse l'intime



PIERRE GENDRON **images&mots** DANIELLE SHELTON



- La toile de cette affiche a fait partie de l'exposition rétrospective de l'œuvre de **Pierre Gendron**, *Fête*, présentée à la salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, en juin 2018. Elle a été photographiée par Guy L'Heureux.
- Lors du vernissage, le contrebassiste **Nicolas Caloia** avait été invité par l'artiste à improviser devant quatre groupes de tableaux. Présente à l'évènement, la directrice artistique **Danielle Shelton** avait été particulièrement émue par la musique que la toile intitulée *Automne* avait inspirée. Le partenariat avait été conclu sur les lieux, avec le peintre et le musicien.
- Pour les besoins de la réalité augmentée, il fallait enregistrer une nouvelle improvisation sur fond vert, afin d'incruster dans le tableau le musicien et son instrument. Cela s'est fait au studio de TVRL, la télévision régionale de Laval. **Gaëtan Lavoie** a signé la réalisation.
- Lors du tournage, Pierre Gendron étant sur place avec son tableau, **Danielle Shelton** a partagé avec lui les images que lui inspirait l'œuvre. Sans l'avoir prémédité, elle a reçu l'aval de l'artiste pour écrire le poème de l'affiche.
- La contrainte de brièveté pour la vidéo de la réalité augmentée a été résolue par l'accélération des mouvements du contrebassiste qui entre côté jardin, joue et repart. L'animation en boucle fait vibrer les bandes rouges du tableau au rythme de la musique entendue en temps réel.

