

Présentation de la sous-section

Danielle Shelton

Numéro 8, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89114ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Shelton, D. (2018). Présentation de la sous-section. *Entrevous*, (8), 8–8.

Laboratoire de création littéraire Troc-paroles

La section présente deux activités du Laboclic, le laboratoire de contraintes littéraires créatives de la Société littéraire de Laval, là où s'inventent et s'expérimentent toutes sortes de techniques de remue-méninges et de contraintes oulipiennes.

Tout d'abord, une sélection de textes ayant pour thème *Rencontre du troisième type* a clos l'appel à contributions virtuelles lancé dans la foulée de la publication de ces deux articles :

- celui paru dans ENTREVOUS 05 sur l'exposition d'Edwin Janzen, *Le Groupe Gourganès*, une enquête-fiction présentée à la Maison des arts de Laval
- celui paru dans ENTREVOUS 06 sur *La Nuée*, une installation de Laurent Lamarche à la Salle Alfred-Pellan, source d'inspiration d'un poème centon de Leslie Piché, animatrice d'un atelier de création collective *in situ*.

Puis, un deuxième concours ayant pour thème *Sur un dessin de Patrick Coppens* (pour le premier, voir ENTREVOUS 07) s'est déroulé à la bibliothèque Philippe-Panneton, autour d'une exposition de l'artiste.

1/2 Rencontre du troisième type

Le thème était large, comme l'illustre la variété des créations sélectionnées.

À l'annonce du thème, Patrick Coppens a fouillé ses cahiers de croquis et retrouvé celui-ci, dont il propose de faire une lecture « abstraite ». Danielle Shelton s'est inspirée à la fois d'une œuvre de l'artiste Françoise Belu, du film *Les*

hommes en noir et d'un festival de musique. Maxianne Berger propose un tanka (poème japonisant de 5 vers). Miruna Tarcau publie un pseudo « essai scientifique » inspiré de *La Nuée* (exposition présentée dans ENTREVOUS 06). Artiste et poète, Suzanne St-Hilaire revisite un traumatisme de son enfance. Leslie Piché s'est quant à elle laissée inspirer par une mystérieuse photo de Jacques Denicourt, et la photographe et auteure Diane Landry par un réel incident domestique : toutes deux ont créé un personnage frôlant la folie.

