

Les yeux des autres

Danielle Shelton

Numéro 8, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89112ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Shelton, D. (2018). Les yeux des autres. *Entrevous*, (8), 6–7.

À chaque numéro, j'attends l'inspiration pour écrire mon liminaire. Je ne force rien, je guette l'évènement déclencheur. Hier, il en est venu deux, coup sur coup.

À 9 h 20, dans un courriel du Maroc.

Un auteur de là-bas me proposait son essai sur John Steinbeck pour notre « revue internationale intitulée *ENTREVOUS* ». S'il est le premier à avoir utilisé l'adjectif « internationale », il m'a fait réaliser que les écrivains de Belgique et de Pologne – publiés dans les sections « Interprétation vs Intention » et « Troc-paroles » du numéro précédent – devaient avoir la même compréhension de notre rayonnement à travers la Francophonie. Il nous faut en remercier la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP), qui facilite notre partenariat de diffusion avec *Érudit*, un consortium de l'Université de Montréal. Je crois qu'il y a lieu de s'enorgueillir de ce partage de notre créativité, et plus encore de se féliciter pour la reconnaissance extérieure que notre revue d'arts littéraires apporte à la Société littéraire de Laval et plus largement à notre culture régionale.

À 10 h 28, dans un courriel qui me transmettait un lien vers un article du journal *Les libraires*, intitulé « Zones d'influence : Les revues de création littéraire ».

La journaliste Isabelle Beaulieu y analyse les orientations éditoriales de onze revues québécoises. Elle chapeaute son texte sur la revue *ENTREVOUS* des mots « organe interactif ». Son regard sur notre contenu est à ce point juste qu'il a agi comme un baume sur mon reliquat d'incertitude : elle a lu notre revue et elle a vu ce que nous voulons éveiller chez nos collaborateurs, auteurs et lecteurs, dont les rôles sont interchangeable au gré des circonstances. Elle a compris notre façon aussi unique que non conventionnelle de rendre participatifs tous les arts littéraires. Ce bref article de journal, le voici *in extenso*, battant au cœur de mon liminaire.

« *Entrevous* est propulsée par la Société littéraire de Laval dont la revue *Brèves littéraires* (1986-2016) a été remplacée par celle-ci. Elle a comme plaidoyer que la littérature est partout et n'hésite pas à la mettre en relation avec les autres arts. Elle sort donc souvent voir et entendre musique, théâtre, arts visuels, cinéma et opéra. Elle s'intéresse à la réception des œuvres, au processus créatif, à l'intention du texte et à l'interprétation, jamais unique, qui en est faite. Ainsi, elle privilégie la multitude des points de vue qui donne assurément, selon elle, richesse et densité à la vie. Avec ses divers jeux et mises aux défis qui ratissent tous les genres, elle entretient un joli chaos et n'a que faire des formules conservatrices. »

L'impact de ces deux évènements, je l'ai partagé avec mes deux codirectrices littéraires Diane Landry et Leslie Piché. J'ai bien écrit le nombre « deux », car avec ce numéro 08, je m'adjoins une seconde codirectrice. La complémentarité de leurs « cellules photosensibles » fournira des lux supplémentaires qui teinteront le « joli chaos » de la revue d'un spectre encore plus large d'éclaircissements : nuit de pleine lune, ciel couvert, plein soleil, voie de circulation intérieure, tapis roulant, local de vie domestique, lampe de chevet, rosée du petit matin, pièce aveugle, vestiaire et autres métaphores. Elles ont déjà commencé...

Sommaire du contenu de ce numéro

Troc-paroles • C'est le nom du laboratoire de créativité de la Société littéraire de Laval, où sont expérimentées diverses contraintes littéraires. Pour ce numéro, les participants ont été invités à s'inspirer de deux expositions d'art visuel.

Marché des mots • Exceptionnellement, un appel à contribution virtuelle de texte en prose a alimenté cette section non thématique de la revue. L'auteur choisi, aussi photographe d'art, a joint une image à son récit intimiste.

Interprétation vs Intention • Un nouveau poème inédit a été mis au jeu et six participantes l'interprètent avec leur propre sensibilité, en prose ou en poésie, puis son auteure en révèle les clés de lecture au plus près de son intention.

Rendez-vous avec... • C'est une incursion dans l'univers de quatre auteurs et d'une artiste, tous invités à Laval dans des circonstances très différentes : venu de France, le premier a remporté un prix littéraire, la seconde a reçu commande du poème de la Fête nationale des Québécois, la troisième est un coup de cœur de l'activité promotionnelle Fabriqué à Laval, le quatrième a rencontré en personne ses lecteurs d'un club de lecture virtuel et l'artiste a été finaliste d'un prix lavallois.

Dans la tête de... • Cette section publie un autre poème de la boursière de la Fondation de soutien aux arts de Laval présentée dans ENTREVOUS 07, et un nouvel article du second boursier, un jeune chercheur en études médiévales.

La littérature est partout • Cette section traque le littéraire à l'opéra, dans des chansons classiques et populaires, dans des films d'animation, puis au théâtre.

Lieu de mémoire littéraire • La revue présente un lieu historique permanent où a été rendu un hommage ponctuel à un dramaturge du Québec.

La publication de ce numéro 08 du périodique ENTREVOUS est possible grâce à une subvention de contrepartie du Conseil des arts et des lettres du Québec, dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. En 2013, la Société littéraire de Laval avait recueilli des dons destinés à assurer la pérennité de sa revue littéraire. Depuis, 80 % de la contribution du CALQ et des intérêts ont été prélevés. Conformément à l'entente, le solde du capital demeure en dépôt. Merci aux donateurs, auteurs, reporters et bénévoles associés à la production de cette revue d'arts littéraires.