

**MAU**  
Musée d'art urbain

Jacques Doyon

Numéro 82, été 2009

Art public  
Public Art

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/523ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)  
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Doyon, J. (2009). MAU : musée d'art urbain. *Ciel variable*, (82), 15-18.



# MAU

Musée d'art urbain  
[museedarturbain.com](http://museedarturbain.com)

Créé en 1997, le Musée d'art urbain est au Québec le seul musée consacré à la production et à la diffusion des œuvres d'art à caractère pictural et photographique dans l'environnement urbain. Davantage que de simples expositions, le Musée offre un réseau permanent de sites extérieurs pour lesquels des artistes sont invités à concevoir des œuvres qui iront à la rencontre d'un public nombreux et diversifié. Les structures, conçues par le designer Michel Dallaire, permettent la visibilité des pièces à toute heure du jour et à tout moment de l'année. Ces œuvres imposent une présence qui permet de transformer en véritables espaces d'art public des coins de la ville parmi les plus densément occupés.

Created in 1997, the MAU is the only museum in Quebec devoted to the production and diffusion of two-dimensional works in the urban environment. Much more than a mere exhibition space, the Museum offers a permanent network of outdoor sites that enable it to reach out to a vast and diverse public, while providing visual artists with a major opportunity for exposure. The structures designed by Michel Dallaire that present the Museum's exhibitions stem from a visual tradition in which pedestrians reappropriate the public space and transform it, with the help of the artist, into a truly public art space for everyone to enjoy.





PAGE 14

**Clara Gutsche**, *Les Sœurs de la Visitation, La Pocatière*, 1991, vue d'installation, 2,46 x 3,66 m, MAU, Montréal, photo : Richard-Max Tremblay

PAGE 16

EN HAUT DE LA PAGE/ABOVE

**Josée Pedneault**, *Perdue dans ces autres là*, 2007, produit avec la collaboration du magazine *enRoute* et vue d'installation de nuit

EN BAS/BELOW

**Marie-Jeanne Musiol**, *Camp (périphérie) : les marais*, Auschwitz-Birkenau, Pologne, 1994-2002, 4,68 x 3,90 m, Vieux-Port, MAU, Montréal

**Roberto Pellegrinuzzi**, *Arbre belvédère*, 2004-2007 et **Jessica Auer**, *Vue de l'île de Montréal*, 2003-2007, vue d'installation de l'exposition *Ailleurs ici*, organisée par le MAU, sept. 2007 - sept. 2008, angle des rues Brennan et Drake, Montréal (inclut aussi l'œuvre de Pedneault)

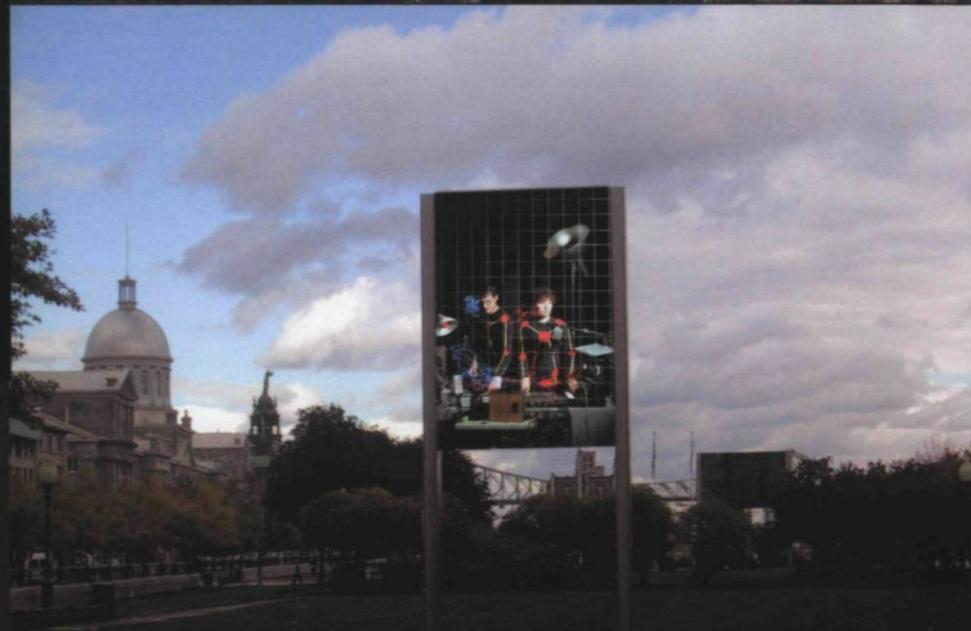
CETTE PAGE EN HAUT ET À GAUCHE /

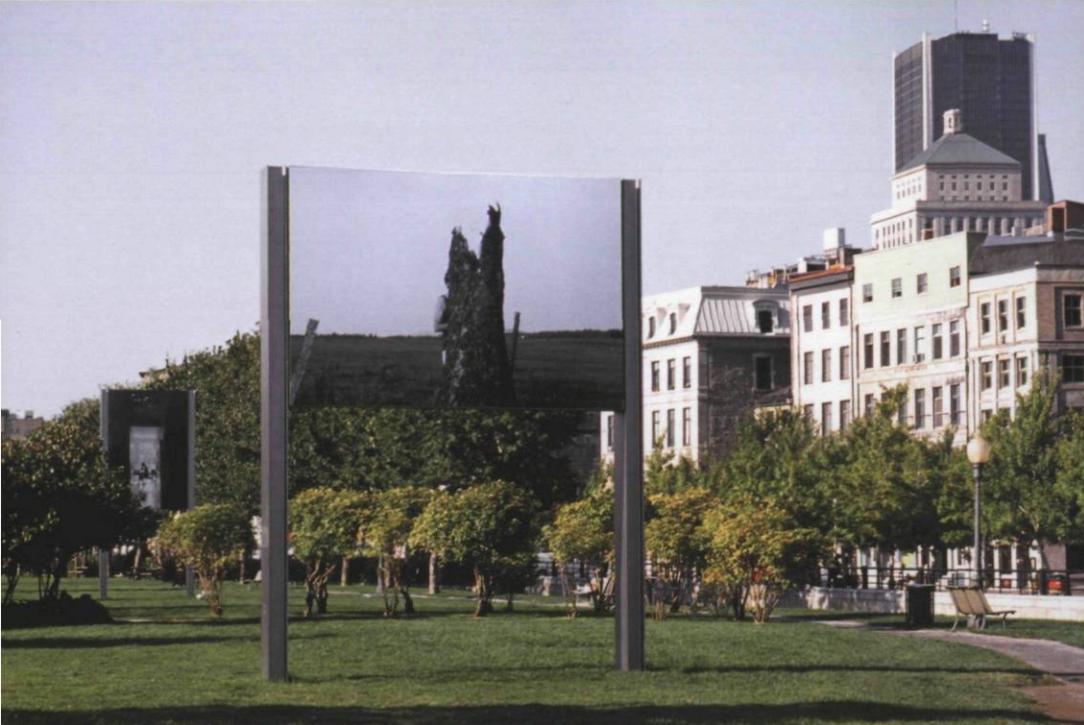
THIS PAGE ABOVE AND LEFT BELOW

**Marie-Jeanne Musiol**, *Camp (périphérie) : les marais*, Auschwitz-Birkenau, Pologne, 1994-2002, 4,68 x 3,90 m, Vieux-Port, MAU, Montréal

EN BAS/BELOW

**Adad Hannah** et **Alexandre Castonguay**, *D'après Muybridge* et *D'après Galbraith*, 2004, vues d'installation, photographie, 2,44 x 3,66 m, gracieuseté de Pierre-François Ouellette art contemporain





PAGE 18  
Raymonde April, *Arbre*, 2001, vue d'installation,  
2,46 x 3,66 m, MAU, Montréal

Raymonde April, *Barbecue*, 2001, vue d'installation,  
2,46 x 3,66 m, MAU, Montréal

Raymonde April, *Chercheuse*, 2001, vue d'installation,  
3,66 x 2,46 m, MAU, Montréal