

## Initiatives institutionnelles Institutional Initiatives

Jacques Doyon

---

Numéro 82, été 2009

Art public  
Public Art

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/522ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)  
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Doyon, J. (2009). Initiatives institutionnelles / Institutional Initiatives. *Ciel variable*, (82), 14–14.

# PORTFOLIOS

## ART PUBLIC PUBLIC ART

Peu présente dans les programmes d'art public permanent, la photographie artistique occupe malgré tout une place croissante dans l'espace public urbain. Des initiatives artistiques et institutionnelles de plus en plus nombreuses apparaissent sur le territoire même de la publicité (celui de l'affichage sous toutes ses formes) pour disputer cet espace de haute visibilité et proposer d'autres regards sur le monde.

Despite its few occurrences as permanent public art, photography still has a growing presence within the urban public space. More and more artistic and institutional initiatives appear on the very territory of advertising – posting in all its forms – to dispute this space of high visibility and offer alternative ways of looking at the world.

### 14 Initiatives institutionnelles Institutional initiatives

- 15 MAU
- 19 Plan large
- 21 MAP
- 24 Intégration

### 26 ATSA FRAG on the Main

- 29 3495, 3653, 3981, 4244, 4355  
BERNARD VALLÉE  
PIERRE ANCTIL

### 32 Peter Gnass La multitude déçue

- 35 Le monument déplacé
- 37 The Displaced Monument  
PATRICE LOUBIER

## Initiatives institutionnelles Institutional Initiatives

L'art contemporain est présent sur les places publiques de nos villes depuis plusieurs décennies déjà grâce à la mise en place de programmes d'art public. La photographie a longtemps été absente de ces programmes et elle y occupe encore aujourd'hui une place restreinte. Un certain nombre d'initiatives ont toutefois vu le jour ces dernières années qui se démarquent par une volonté d'inscrire la photographie dans l'espace public d'une façon plus durable, tout en préservant un caractère plus ponctuel et événementiel à sa présentation. En cela, ces initiatives se trouvent à mettre à profit la spécificité médiatique de la photographie, en s'enhardissant sur le territoire de la publicité et de l'actualité, et à contribuer à une extension de l'espace d'exposition à la ville.

For several decades, contemporary art has been on display in the public spaces of Quebec's urban areas, thanks to the creation of public art programs. Photography was long excluded from these programs, and even today it has limited visibility. Some initiatives have been undertaken in recent years, however, that stand out for the desire to inscribe photography in the public space in a more durable fashion, while preserving its timely, event-based nature. These initiatives take advantage of photography's specificity as a medium by boldly entering the territory of advertising and current events, thus contributing to an extension of the city's exhibition spaces.