

Vingt ans de *Ciel variable* Twenty Years of *Ciel variable*

Jacques Doyon

Numéro 77, 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20480ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

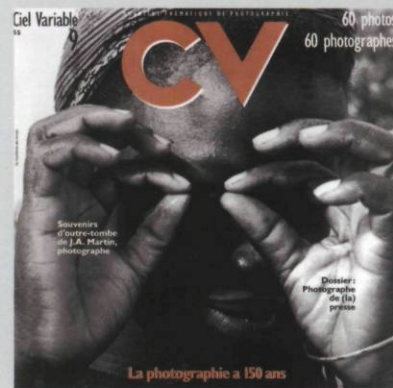
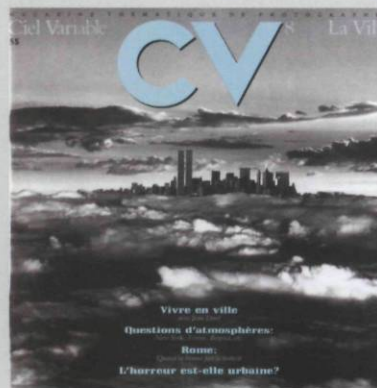
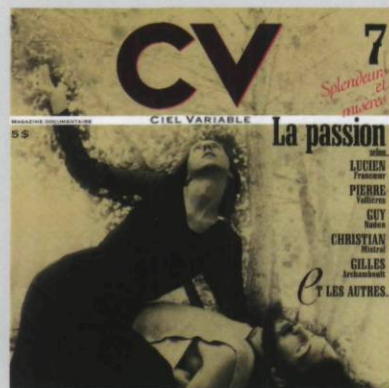
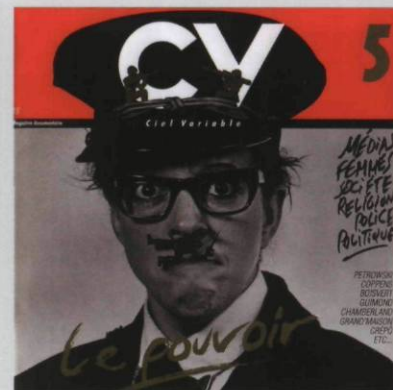
[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Doyon, J. (2007). Vingt ans de *Ciel variable* / Twenty Years of *Ciel variable*. *Ciel variable*, (77), 34–40.

20

VINGT ANS DE CIEL VARIABLE TWENTY YEARS OF CIEL VARIABLE



Vingt ans de photographie

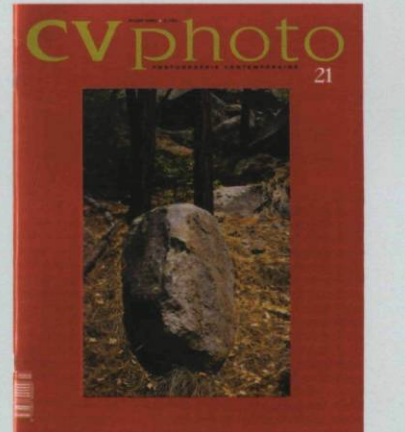
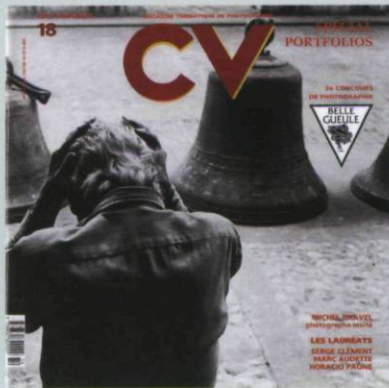
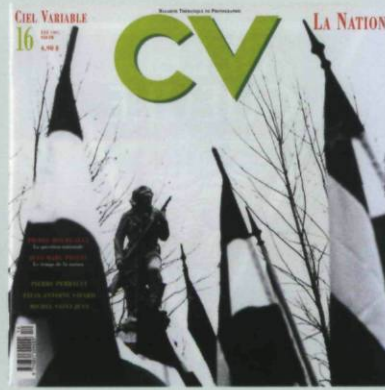
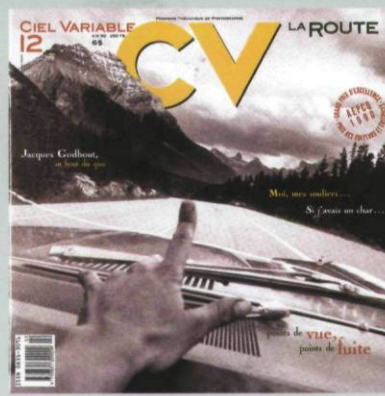
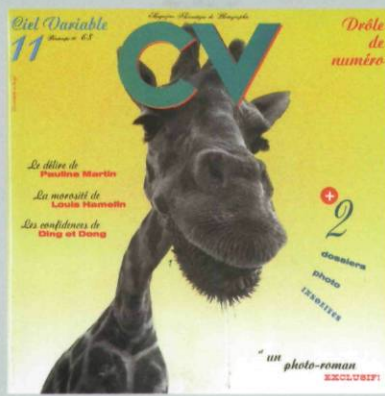
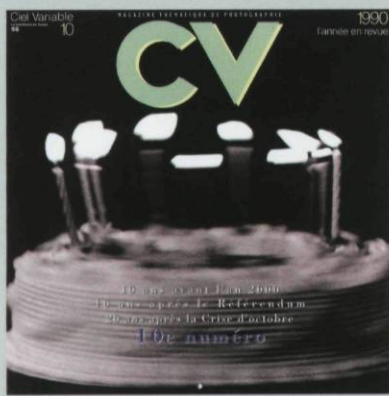
Ce cahier constitue un premier volet récapitulatif des vingt ans de *Ciel variable*. Il offre un aperçu des métamorphoses réalisées par la revue au fil des ans en relation avec l'évolution des pratiques photographiques, l'élargissement de leur champ d'application, leur reconnaissance par le milieu artistique et les modifications de leur environnement institutionnel. Tout au long de ces années, *Ciel variable* a été un véhicule actif pour la reconnaissance des pratiques photographiques et l'analyse de leurs enjeux esthétiques et sociaux.

Créée et produite par un groupe de jeunes sans emploi et le Collectif de communication Vox populi, *Ciel variable* est à l'origine un magazine thématique de photographie qui se veut un « manifeste du temps ». D'où la métaphore de son titre, qui colore le contenu de la revue à ses débuts. *Ciel variable* est d'abord portée par une volonté de prise de parole. Les trois ou quatre premiers numéros conjuguent ainsi commentaires sociaux, textes littéraires et images de jeunes « intervenants » désireux d'exprimer leur réalité. On retrouve des portfolios solos dès le premier numéro, mais les regroupements thématiques dominent par la suite. Très vite, le magazine élargit son format et devient trimestriel. Avec des collaborateurs souvent connus ou qui le deviendront, c'est la période où il reçoit des distinctions et rejoint un plus large public. La revue est produite par un large collectif de collaborateurs, avec une équipe de gestion réduite dont les changements sont fréquents. À sa dix-neuvième édition, elle est sur le point de cesser ses activités car les fonds se font rares et les bénévoles s'épuisent.

Twenty Years of Photography

This is the first part of our review of twenty years of *Ciel variable*. It offers an overview of the metamorphoses that the magazine has had over the years as photographic practices evolved, their field of application broadened, they were increasingly recognized by the art world, and their institutional environment changed. Throughout these years, *Ciel variable* has been an active vehicle for the recognition of photographic practices and the analysis of their aesthetic and societal issues.

Created and produced by a group of unemployed young people and the Collectif de communication Vox populi, *Ciel variable* was originally a documentary magazine intended to be a "manifesto of the times." This was behind the metaphor of the title, which also coloured the content of the magazine at the beginning. *Ciel variable* was first swept along by a desire to speak out. The first three or four issues thus combined social commentary, literary texts, and images by young socially engaged people wishing to express their reality. There were solo portfolios in the first issue, but thematic groupings dominated thereafter. Very quickly, the magazine expanded its format and became a quarterly. With many contributors who were well known or to become so, the magazine was winning awards and its editorial policy gave it a broader readership. Its identity became that of a "thematic photography magazine focused on social information." It was produced by a large collective of contributors, but the management team was small and changes frequent. By its nineteenth issue, the magazine was on the brink of dissolving since funds were low and the volunteers exhausted.

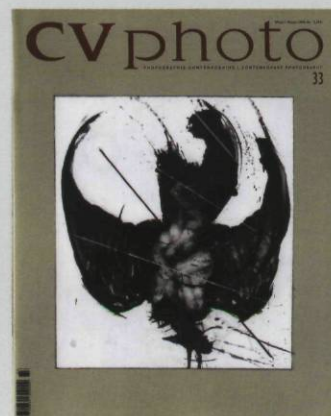
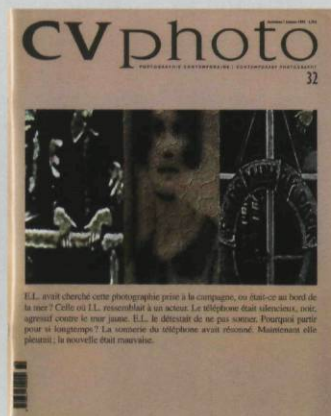
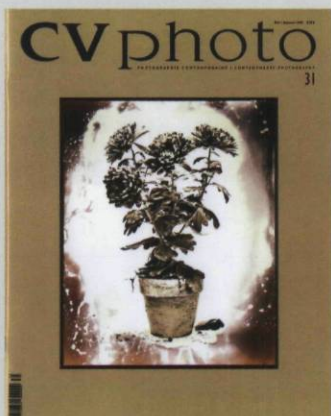
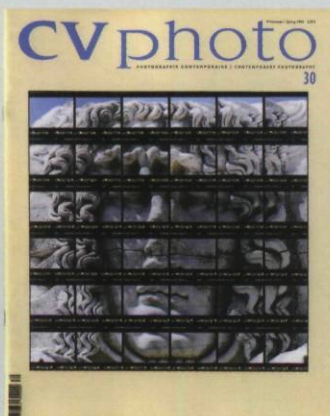
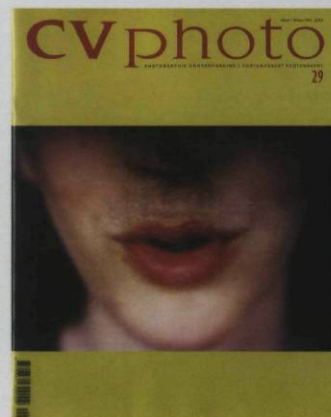
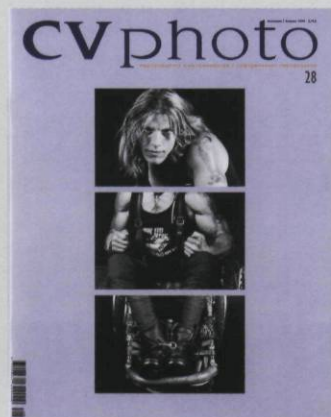
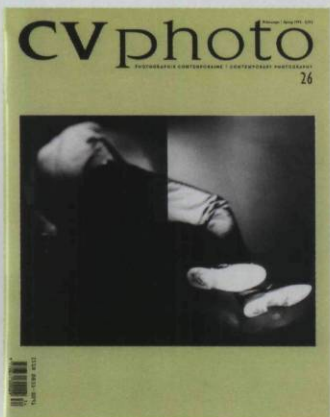
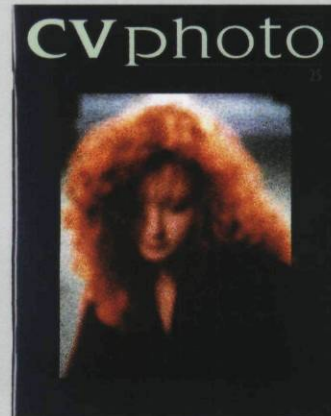
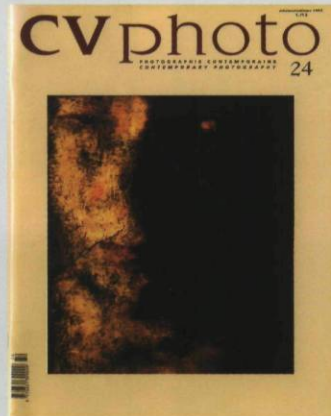
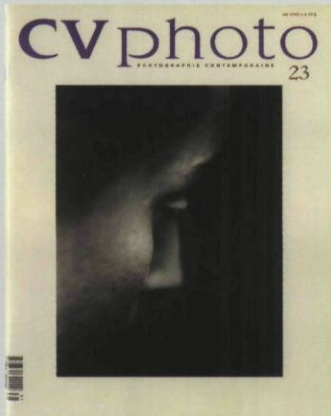


C'est l'occasion d'une mutation qui marquera la revue durant de nombreuses années, dans une période marquée par le fort développement et la reconnaissance de la photographie à Montréal. Au moment où il mijote la première mouture du Mois de la photo à Montréal, Vox populi reprend la revue et la recentre sur la photographie artistique. *Ciel variable* devient *CVphoto* – photographie contemporaine. La formule des larges portfolios, commentés par des auteurs spécialisés et accompagnés de commentaires d'expositions et de publications, est alors établie pour durer. Peu à peu, la revue introduit des essais, devient bilingue et étend sa couverture aux œuvres canadiennes et internationales. Durant cette période – jusqu'au numéro 49 –, *CVphoto* se développe et reçoit une reconnaissance croissante de la part des milieux québécois, canadiens et internationaux en établissant des collaborations avec différentes institutions d'ici et de l'étranger.

En 2000, la revue retrouve son autonomie administrative tout en maintenant d'étroites collaborations avec ses anciens partenaires, le Mois de la photo à Montréal et VOX image contemporaine. Toujours sous le nom *CVphoto*, le magazine accentue son approche thématique, couvre plus systématiquement la scène canadienne et internationale et accroît sa couverture de l'actualité tout en passant à une impression entièrement en couleur. Au numéro 63, la revue reprend le nom *Ciel variable* et redéfinit son mandat pour mieux rendre compte du champ élargi de la photographie contemporaine et des nouvelles pratiques de l'image. La refonte actuelle constitue un pas de plus dans l'affirmation d'une conception ouverte de la photographie, entendue à la fois comme art, média et culture. **JACQUES DOYON.**

Then came the opportunity for a change that marked the magazine for many years, during a period when photography was beginning to blossom and be recognized in Montreal. At the time when the first glimmers of Mois de la photo à Montréal were on the horizon, Vox populi took the magazine in hand and refocused it on art photography. *Ciel variable* became *CVphoto* – Contemporary photography. The formula of large portfolios, commented on by specialized authors and accompanied by exhibition and publication reviews, was now set. Little by little, the magazine introduced essays, became bilingual, and extended its coverage to Canadian and international works. For about ten years – up to issue 49 – *CVphoto* evolved and received growing recognition from Quebec, Canadian, and international circles, establishing partnerships with institutions from Quebec and abroad.

In 2000, the magazine regained its independence, although it maintained close ties to its former partners, Mois de la photo and VOX image contemporaine. Still under the name *CVphoto*, it accentuated the thematic approach, increased the number of contributors, and more systematically covered the Canadian and international scenes, in the same time that it became a full color magazine. Issue 63 marked the return to the name *Ciel variable*, with a mandate broadened yet again to take account of a wider field of contemporary photography and new image practices. The current makeover is one further step in the affirmation of an open concept of photography as art, medium, and culture.



Vous trouverez ici la liste de tous les artistes et auteurs qui ont collaboré à la revue au fil des ans. L'ensemble compose un portrait plutôt impressionnant de ces vingt ans de photographie. Nous soulignerons, dans notre prochain numéro, la contribution des personnes qui ont travaillé à la réalisation et au développement de la revue, sans oublier les institutions qui l'ont soutenue financièrement.

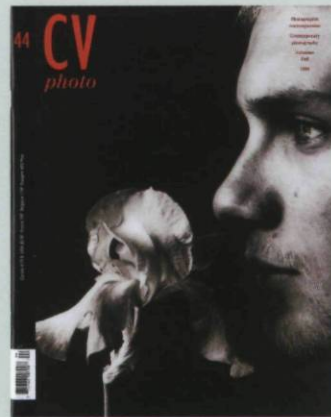
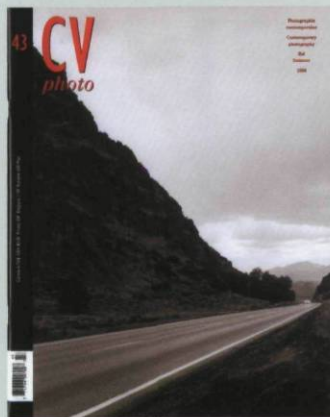
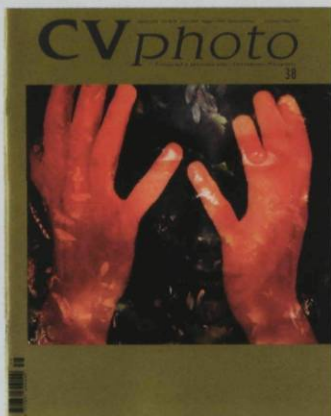
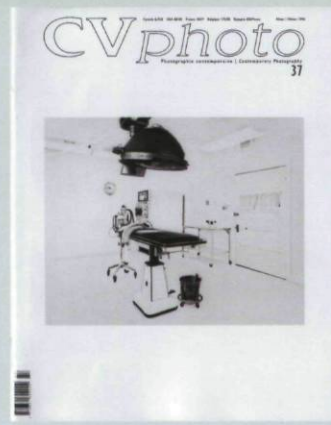
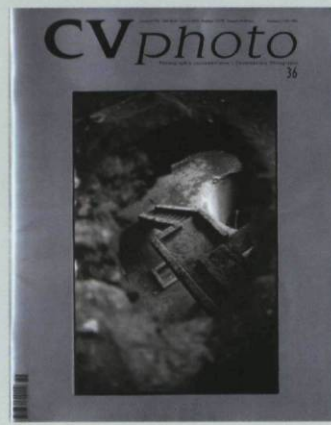
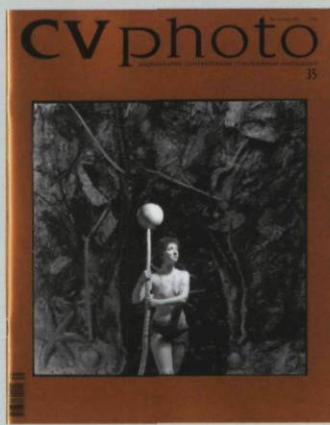
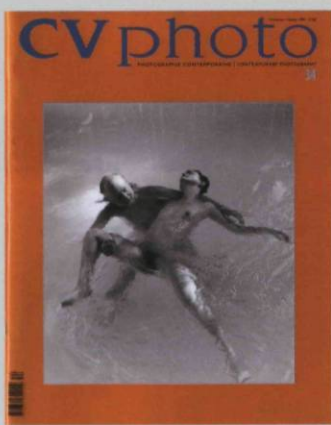
Here is the list of all the artists and authors who collaborated to the magazine over the years. It gives a quite impressive portrait of these twenty years of photography. In our next issue, we will highlight the contribution of all the people who worked on the production and the development of the magazine, without forgetting the institutions that have supported it financially.

ARTISTES/ARTISTS:

- Jocelyne Allouche
- Patrick Altman
- Nicholas Amberg
- Tetsuomi Anzai
- Dieter Appelt
- Raymonde April
- Benoît Aquin
- Nobuyoshi Araki
- Roy Arden
- Anne Arden McDonald
- Marc Audette
- Jessica Auer
- Nicolas Baier
- Annie Baillargeon
- Claude Baillargeon
- Richard Baillargeon
- Dominique Baqué
- Ian Baxter
- Gwenaël Bélanger
- Guy Ben-Ner
- Hicham Benhoud
- Claude-Philippe Benoit
- Jean-François Bérubé

BGL

- Ivan Binet
- Pierre Blache
- Guy Blackburn
- Carl Bouchard
- Genevieve Bouchard
- Marik Boudreau
- Constantin Brancusi
- Frank Breuer
- Matthieu Brouillard
- Edward Burtynsky
- Geneviève Cadieux
- Sophie Calle
- Michel Campeau
- Bertrand Carrière
- Alexandre Castonguay
- Alain Chagnon
- Melvin Charney
- France Choinière
- Olivier Christinat
- Arnaud Claass
- David Claerbout
- André Clément
- Serge Clément



Lynne Cohen
Sorel Cohen
Robin Collyer
Luc Courchesne
Patrick Coutu
Stéphane Couturier
Marlene Creates
Gregory Crewdson
Donigan Cumming
Hélène Cyr
Carol Dallaire
Michel de Broin
Manon de Pauw
Alain Declercq
Thomas Demand
Stan Denniston
Leo Divendal
Doyon-Rivest
William Eakin
Hala Elkoussy
Evergon
Janieta Eyre
Claudia Fahrenkemper
Patrick Faigenbaum

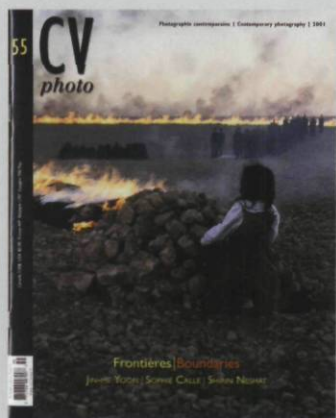
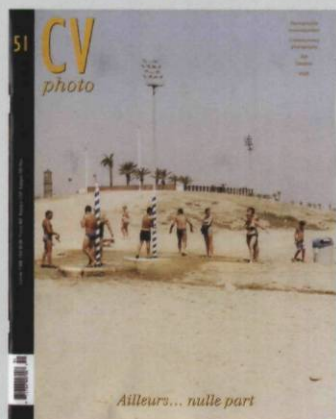
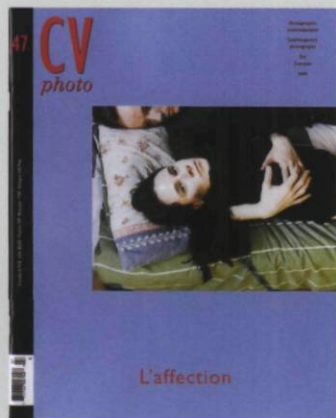
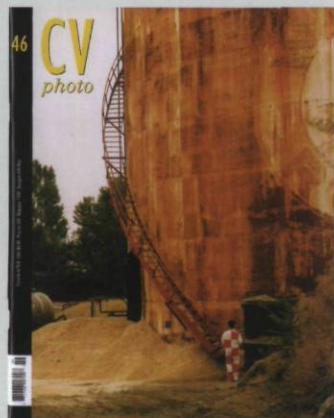
Denis Farley
Rosalie Favell
Fischli and Weiss
Michael Flomen
Joan Fontcuberta
Robert Frank
Robert Fréchette
Johanne Gagnon
Ghenadi Gatev
Yan Giguère
Miki Gingras
Simon Glass
David Goldblatt
Rafael Goldchain
Nan Goldin
Andy Goldsworthy
Douglas Gordon
Rodney Graham
Pierre Granche
Pascal Grandmaison
Veli Grano
Angela Grauerholz
Peter Greenaway
Vera Greenwood

Massimo Guerrera
Pierre Guimond
Sunil Gupta
Clara Gutsche
Sadko Hadzihasanovic
Toni Hafkenschied
Linda Dawn Hammond
Ross Handler
Adad Hannah
Arni Haraldsson
Isabelle Hayeur
Michel Hébert
Karen Henderson
April Hickox
P. M. Hoblorgan
Bettina Hoffman
Vid Ingelevics
Geoffrey James
André Jasinski
Nicole Jolicoeur
Louis Joncas
Alban Kakulya
Ruth Kaplan
Phyllis Katrapani

Daniel Kieffer
Holly King
Thomas Kneubühler
Katherine Knight
Wanda Koop
Randy Koroluk
Manon Labrecque
Paul Lacroix
Guy Lafontaine
Alain Laframboise
Michel Lamothe
Maryse Larivière
Nikki S. Lee
Lucie Lefebvre
Eileen Leier
Jean-Philippe Lemay
Emmanuelle Léonard
Laura Letinsky
Ron Levine
Linea di Confine
Herbert List
Paul Litherland
Jennifer Long
Paul Lowry

Ken Lum
Louis Lussier
Kelly Lycan
Arnaud Maggs
David Maisel
Chris Marker
André Martin
John Max
Scott McFarland
Duane Michals
Franck Michel
Yann Mingard
Jean-Luc Moulène
Vik Muniz
Antoni Muntadas
Marie-Jeanne Musiol
Shirin Neshat
Liza Nguyen
Orlan
John Oswald
Alain Païement
Horacio Paone
Robert Parkeharrison
Roberto Pellegrinuzzi

Robert Pelletier
Marian Penner Bancroft
Manuel Pina
Bernard Plossu
Catherine Poncin
Marisa Portolese
Normand Rajotte
Ramon Ramlochand
David Rasmus
Sylvie Readman
Xavier Ribas
Frances Robson
David Rokeby
Georges Rousse
Mark Ruwedel
Jason Salavon
Chuck Samuels
Klaus Scherübel
Eugénie Schinkle
Leonard Schlichting
Michael Schreier
Yinka Shonibare
Michael Snow
Cheryl Sourkes



George Steeves
 Jana Sterbak
 Ken Straiton
 SYN-
 Andrea Szilasi
 Gabor Szilasi
 Fiona Tan
 Marc Tessier
 The Atlas Group and Walid Raad
 Diana Thorneycroft
 Larry Towell
 Ève K. Tremblay
 Howard Ursuliak
 Javier Vallhonrat
 Ruud van Empel
 Bill Vazan
 Cylla von Tiedemann
 Josef Wais
 Scott Walden
 Jeff Wall
 Chih-Chien Wang
 George Webber
 Krzysztof Wodiczko
 Alexa Wright

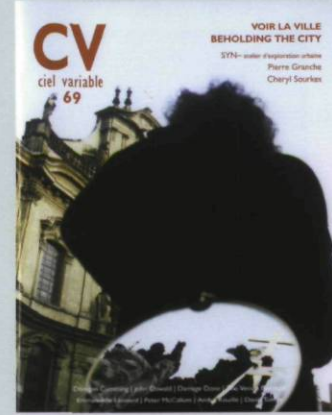
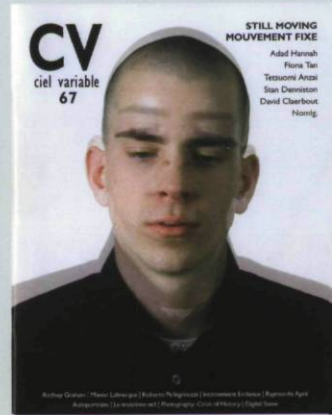
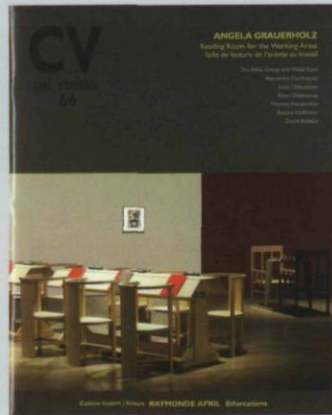
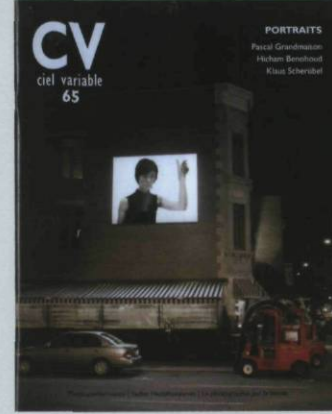
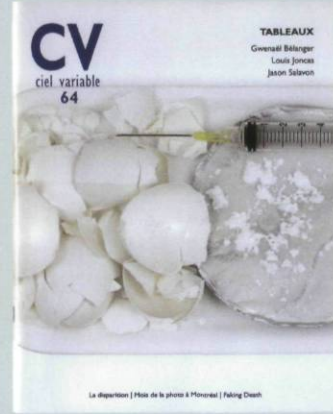
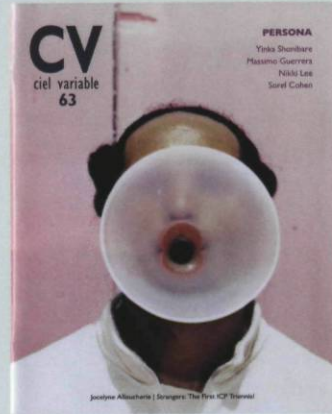
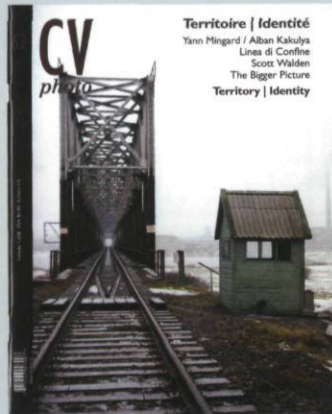
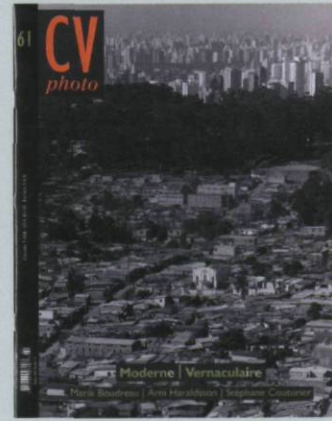
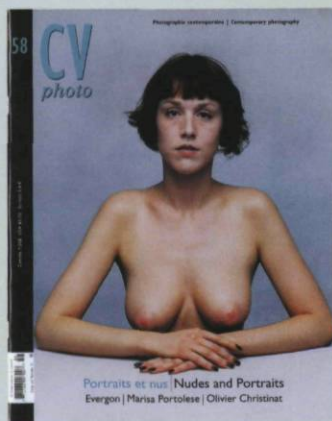
Erwin Wurm
 Jin-Me Yoon
 Mike Yuhasz
 Anne-Marie Zeppetelli
 Carl Zimmerman
 Iva Zimova
AUTEURS/AUTHORS:
 Barry Ace
 Serge Allaire
 Yvonne América Truque
 Tetsuomi Anzai
 Benoît Aquin
 Gilles Archambault
 Jean Arrouye
 Olivier Asselin
 Marc Audette
 Stéphane Baillargeon
 David Balzer
 Éric Barbeau
 Michel Barette
 Michel-Julien Barrette
 Pierre Beaucauge
 Daniel Béland
 Denis Bélanger

Jean-François Bélisle
 Guy Bellavance
 Yves Bellavance
 Anne Bénichou
 Claude-Philippe Benoit
 Danielle Bérard
 Serge Bérard
 Christine Bernier
 A. Mekki Berrada
 Gilles Bibeau
 Pierre Blache
 Marcel Blouin
 Marcello Bluini
 George Bogardi
 Yves Boisvert
 Vincent Bonin
 Émile Boudreau
 Pierre Bourgault
 Jean-Pierre Boyer
 Michel Brault
 Reinhard Braun
 Christopher Brayshaw
 Paul Breton
 François Brunelle

Hélène Brunet Neumann
 Lucie Bureau
 Colin Burnett
 Sophie Calle
 James D. Campbell
 Michel Campeau
 Sylvain Campeau
 Anna Carlevaris
 Bertrand Carrière
 Anne Cauquelin
 Jean Cédras
 Carlo Chacal
 Stéphane Chagnon
 Bruno Chalifour
 Paul Chamberland
 Benoît Chaput
 François Charron
 Marie-Ève Charron
 Michel Chartrand
 André Clément
 Serge Clément
 Susan Close
 Michèle Cohen Hadria
 Emmanuelle Colbert

Patrick Coppens
 Bianca Côté
 Mario Côté
 Jennifer Couëlle
 Maxime Coulombe
 Marie-Lucie Crépeau
 Pierre Crépo
 Lyne Crevier
 Jacques Cuerrier
 Francine Dagenais
 Gérard Dansereau
 Robert Daudelin
 Gary Michael Dault
 Anite de Carvalho
 Ariane Noël de Tilly
 Octave Debary
 Hélène Denoncourt
 Louise Déry
 Christine Desrochers
 Nicole Desrosiers
 Pierre Dessureault
 Éric Devlin
 François Dion
 Jean Doré

Jacques Doyon
 Peter Dubé
 Philippe Dubois
 Sylvain Dubois
 Patrice Duhamel
 Elitza Dulgerova
 Michel Dumas
 Marie-Claude Dupont
 Régis Durand
 Denyse Durocher
 Peter Duthie
 SB Edwards
 Robert Favreau
 Marc Favreau (Sol)
 Marionna Fernandez
 Nicole Filion
 Dominique Fontaine
 Guylaine Fortin
 Lucien Francoeur
 Marie Fraser
 Guy Fréchette
 Robert Fréchette
 Jessica Fung
 Michel Gagné



Daniel Gagnon
Emmanuel Galland
Anne-Marie Garceau
David Garneau
Christian Gattinoni
Christine Gauthier
Robert Gauthier
Alain Gerbier
Stephanie Gibson
Nicole Gingras
Jacques Godbout
Manon Gosselin
Robert Graham
John K. Grande
Jacques Grand'maison
Veli Grano
Claire Gravel
Reesa Greenberg
Pierre Grimard
Catherine Grout
Massimo Guerrera
Charles Guilbert
Pierre Guimond
Projet Habritus

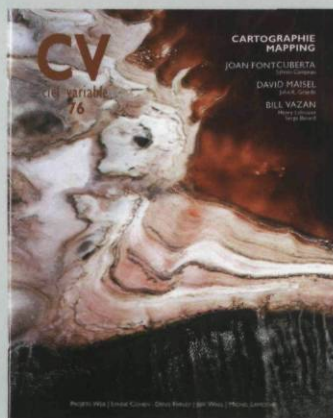
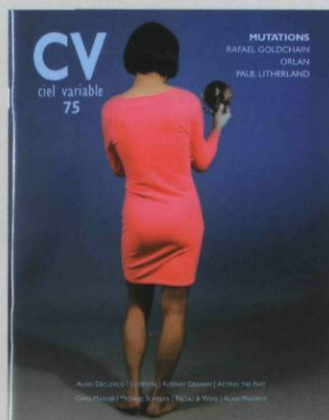
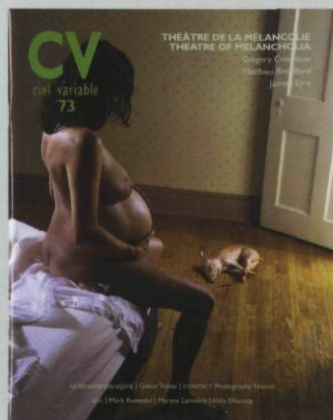
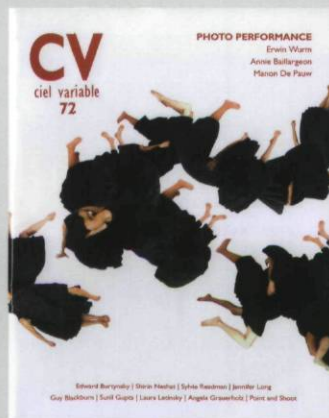
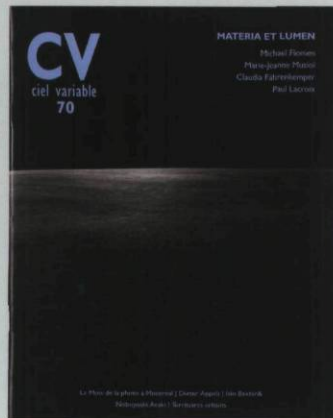
Mona Hakim
Petra Halkes
Louis Hamelin
Pierre Harel
Sharon Harper
Sara Hartland-Rowe
Michel Hellman
Emmanuel Hermange
David Hopkins
Juliet Hotbridge
Daniel Hubert
Yves Huneault
Vid Ingelevics
Marie-Josée Jean
Bernard Jeay
Nicole Jolicoeur
Serge Jongué
Randolph Jordan
Pierre Juteau
Alban Kakulya
Sonia Kaleva Anghelova
Leo Kandl
Michelle Kasprzak
D. Kimm

Katherine Knight
Adriana Kolar
Paul Labrèche
Michaël LaChance
Dany Laferrière
Jean-Marie LaFortune
Alain Laframboise
Michèle Laframboise
Hamid Laidouli
Sylvie Laliberté
Bernard Lamarche
André Lamarre
Niki Lambros
Valérie Lamontagne
Martha Langford
André Laplante
Michel Lapointe
Suzie Larivée
Jean-Pierre Latour
Yam Lau
Robin Laurence
Julie Lavigne
Vincent Lavoie
Jean-François Leblanc

Gaston Leclerc
Michel Lefebvre
Robert Legendre
Marc J. Léger
Elisabeth Legge
Henry Lehmann
Jean-Claude Lemagny
Emmanuelle Léonard
Steve Leroux
Denis Lessard
Lucie Létourneau
Claudine Lévesque
Luc Lévesque
Robert Lévesque
Christian Liboiron
David Liss
Jacques Lizée
Éric Loiseau
Karen Love
Jocelyne Lupien
Kelly Lycan
Barbara Mac Quarrie
Robert Mailloux
Chantal Mantha

Guy Marchamps
Michou Marchand
Jean-Claude Marsan
André Martin
J.A. Martin
Pauline Martin
Jacques-Alexandre Mascotto
Brian Massumi
Céline Mayrand
Shauna McCabe
Katy McCormick
Dayna McLeod
Guy Ménard
Sophie Mendelsohn
Elizabeth Menon
Robin Metcalfe
Eric Michaud
Franck Michel
Alice Ming Wai Jim
Yann Mingard
Jeannie Mippigaq
Christian Mistral
Johanna Mizgala
Annie Molin Vasseur

Simonne Monet-Chartrand
Hélène Monette
Marie-Hélène Montpetit
Sandra Moreau
Diane Morin
Pierre Morisset
Raymond Muir
Benoît Munger
Sharon Murray
Marie-Jeanne Musiol
Lisanne Nadeau
Michel Nevert
Eva-Marie Newmann
Natalie Olanick
Derek Oss
Alcide Ouellet
Michel Ouellet
Lucie Ouimet
Alain Paiement
Horacio Paone
Suzanne Paquet
Viviane Paradis
André-Louis Paré
François Paré



685 articles / essays
 350 collaborateurs / collaborators
 221 artistes publiés / featured artists
 193 portfolios

Nathalie Parent
 Sylvie Parent
 Judith Parker
 Pavel Pavlov
 Hélène Pednault
 Sonia Pelletier
 Maria Antonella Pellizzari
 Charles Perraton
 Pierre Perrault
 Michel Peterson
 Nathalie Petrowski
 François Piazza
 Robert Pilon
 Jean-Marc Plotte
 Janette Platana
 Catherine Pomparat
 Serge Provost
 Yves C. Quenneville
 Marc-Olivier Rainville
 Eduardo Ralickas
 Ramona Ramlochand
 Élizabéth Recurt
 Hubert Reeves
 Victor Regalado

Albertine Rémileux
 Annette Renaud
 Xavier Ribas
 Ryan Rice
 Hélène Rioux
 Marcel Rioux
 Dominique Ritchot
 Régine Robin
 Eugénie Robitaille
 Frances Robson
 Jean-Claude Rochefort
 Dieter Roelstraette
 Danielle Roger
 Christine Ross
 Jean-Hugues Roy
 Mark Ruwedel
 Gilles Saint-Pierre
 Gregory Salzman
 Hélène Samson
 Félix-Antoine Savard
 Leonard Schlichting
 Danielle Schwartz
 Cheryl Simon
 Kim Simon

Nicole Simon
 Guy Sioui Durand
 Johanne Sloan
 Jean-François Somain
 Cheryl Sourkes
 Ken Straiton
 Will Straw
 Jordan Strom
 Chen Tamir
 Louis-Joseph Tassé
 Kevin Temple
 Marc Tessier
 Georges Théberge
 Claude Thibault
 Ann Thomas
 Cyril Thomas
 Serge Tisseron
 Colette Tougas
 Francine Tougas
 Danielle Tremblay
 Pierre-Michel Tremblay
 Dot Tuer
 Howard Ursuliak
 Hélène Vanier

Jean-Émile Verdier
 Jean-Pierre Vidal
 Milder Villegas
 Sophie Voillot
 Scott Walden
 Krystel Wallet
 Petra Watson
 E. Zoé Welsh
 Karen Wong
 Jessica Wyman
 Nicolas Zavaglia
 John Zeppetelli
 Russell Zeziere
 Maria Zimmermann Brendel

